

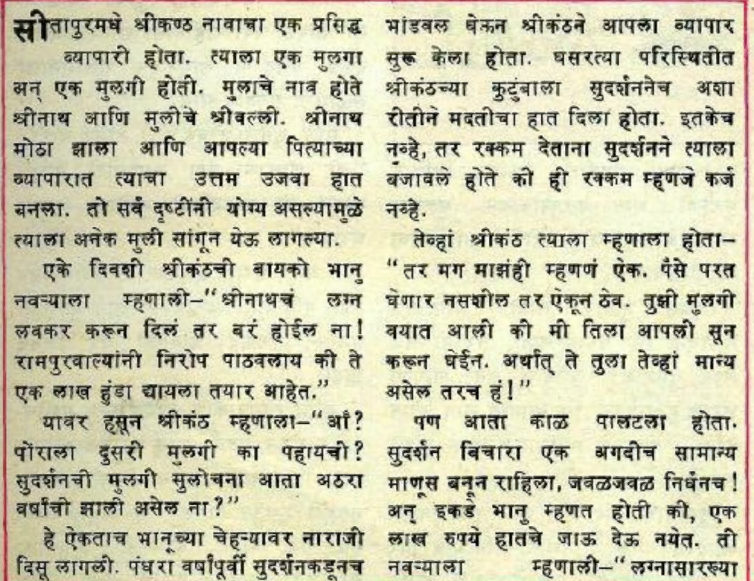
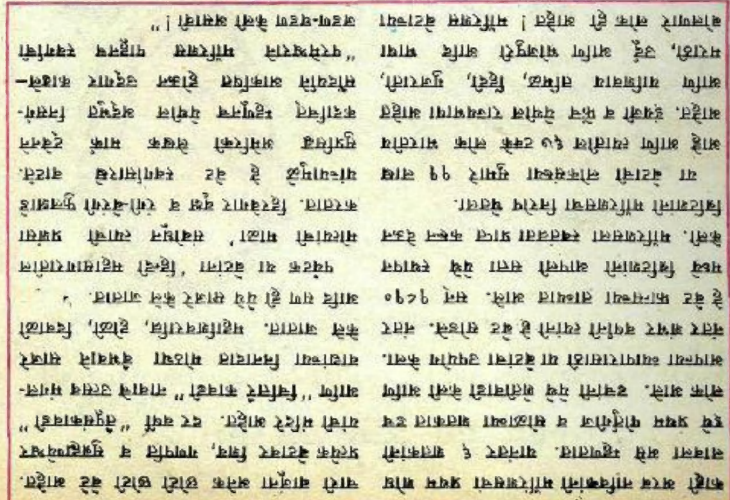
# चांदोबा

जुलै १९९२













महत्वाच्या बाबतीत, एकाच्या विशिष्ट मुलीशी लग्न करण्याबाबत मुलावर दबाव आणणे योग्य होईल का, याचा काही विचार?"

"असं मुळीच नाही. श्रीनाथला मुलोचना पसंत पडली नाही, तर मी तिचं लग्न दुसरीकडे जमवीन अन् चांगला भरपूर हुंडा देऊन थाटामाटात लग्न करून देईन." श्रीकंठने आपल्या मनातले सांगून टाकले.

दुसऱ्याच दिवशी ते मुलोचनाला पहायला गेले. तिला पाहिल्याबरोबर श्रीनाथने आपली पसंती व्यक्त केली. मुलोचनाला विचारीला कळलेच नाही की,

आपण आपल्या नणंदेला व सासूला पसंत नाही आहोत. अन् अशा परिस्थितीतच ती सून बनून त्या घरी आली.

सहा महिने मुलोचनाला आपल्याच भाग्याचा हेवा वाटत राहिला. परंतु अचानक तिचा सासरा श्रीकंठ स्वर्गवासी झाला अन् तेव्हापासूनच तिच्या ह्यालाही सुरुवात झाली. पित्याच्या मृत्युमुळे श्रीनाथची जबाबदारी दुप्पट वाढली. तो फारसा घरी राहीनासा झाला. आणि इकडे नणंद व सासूकडून मुलोचनाला छळायला सुरुवात झाली.

सासू सुनेला टोचून बोले, टोमणे मारी— "हो, लाखाचा हुंडा आणणारी मुलगी सोडून या अष्टदरिद्री मुलीला आणलं घरात!"

"अन् घरात पाऊल ठेवल्याबरोबर सहा महिन्यात घराचं स्मशान केलं या शनीनं!" नणंद श्रीवल्ली वर चिमटे काढी.

आता स्वयंपाकाचे सारेच काम मुलोचनावर येऊन पडले. भानू घरातलं डीगभर काम तिच्याकडून करून घेऊन आपल्या मनाची ठुसठुस शान्त करू पाही, तिचा सूड घेऊ पाही. श्रीवल्ली बहिनीला थोडीमुद्धा मदत करीत नसे, उलट आपल्याला जे हवे असेल ते मुलोचनाला

आपल्या खोलीत आणून द्यायला लावी. पण आपणावर होणाऱ्या अत्याचारांबद्दल मुलोचना श्रीनाथजवळ व ही काढत नसे.

एकदा मुलोचनाला खूप ताप आला. थंडीने कापत त्या दुःखद, असह्य अवस्थेतही घरातलं सारं काम तिने एकटीनेच उरकले.

अशातच सासू व नणंदेने गावापासून दहा मैल दूर असणाऱ्या देवीच्या दर्शनाला जायचे ठरवले.

भानूने रात्रीच मुलोचनाला सांगितले— "सकाळच्या गाडीने निघालो की यायला रात्रच होईल. देऊळ तर डोंगरावर आहे. तिथे खायला काहीच मिळत नाही. पहाटेच उठून आमच्यासाठी गोड खिचडी बनवून बांधून दे."

दुसऱ्या दिवशी पहाटेच खिचडीच्या आठवणीने मुलोचना चटकन अंधारुणातून उठली. पण चार पावले चालताच चक्कर येऊन जवळच्या टेबलावरच ती कोसळली. त्या आवाजाने श्रीनाथ जागा झाला. मुलोचनाला नीट अंधारुणावर बसवून त्याने प्रेमाने विचारले— "आत्ताच का उठलीस ग?"

मुलोचनाने त्याला खिचडीबद्दल सांगितले, तेव्हा तो म्हणाला— "तू फार कमजोर झालेली दिसतेस, शोप तू. खिचडी मी बनवतो." आणि जबरदस्तीने तिला शोपवून श्रीनाथ स्वयंपाकघरात गेला. खिचडी बनवण्याची तयारी केली. थोड्याच वेळात गरम गरम गोडी







तो उधडला. समोर दोघींची जोडगोळी उभी होती!

“आम्हाला भुकेनं मारायचा विचार होता तुझा! नाहीतर असली खिचडी केली नसतीस तू!” असे म्हणून रागातच श्रीवल्ली भरकन घरात घुसली.

“दुवारी चांगली भूक लागली, तेव्हां छान दूध, चांगला तांदूळ, काजू-बेदाणा अन् वेलदोड्याच्या वासानं च तोंडाला पाणी सुटलं. पण कसचं काय! खिचडी तोंडात घातली, अन् तशीच शुकावी लागली! त्यात तू साखरच नव्हती घातलीस. मूढामच केलंस तू असं!”

मुलाचं नाच दंड पकडून तिला गदगदा हलवत सासूने कडक आवाजात म्हटलं. श्रीनाथ त्यावेळी घरी आला होता. हसतच त्याने विचारलं—“काय झालं आई? आपल्या आजारी सुनेवर राग काढते आहे असं दिसतयं?”

मुलाचे हसणं अन् बोलणं ऐकून भानू म्हणाली—“या घरात हिला काय कमी आहे? इतक्या उंची साड्या अन् दागिने जन्मात तरी पाहिलेत का तिनं? कसला त्रास आहे तिला इथं? उगीचच मला अन् आपल्या नणंदेला सतावतेय ती?”

“आई, कोण कुणाला सतावतंय हे काही मला कळत नाही, असं नाहीय!

चांगलं दूध अन् काजू वगैरेच तू म्हणालीस ते ऐकलं मीही. हे सारं असूनही, साखर नसली तर खिचडी खावत नाही, तसंच सगळं काही असून, जीवनात केवळ प्रेम नसेल, तर असलं आयुष्य कोणालाही आवडणार नाही. ती खिचडी मीच बनवली होती; अन् हे सांगण्यासाठी जाणून बसूनच त्यात साखर घातली नाही मी आई!”

“म्हणजे तुला म्हणायचंय की आमचं सुलोचनावर प्रेमच नाही?” आवेशाने भानूने विचारलं.

“मला सांगायचं होतं, ते लवकरच ओळखलंस तू! सुनेला ताप असून नणंद अन् सासून देवाला जायचं ठरवावं, अन् वर खूप तापलेल्या सुनेलाच पहाटे उठून गोड खिचडी करून द्यायला सांगायचं—याला काय प्रेम म्हणतात? तुम्हा दोघींना चांगल्या वाईटातला फरक दाखवायला साठीच मी बिनसाखरेची खिचडी बनवली. तुम्हाला नीट मिळून मिसळून रहाता येत नसेल, तर मला सांग. म्हणजे आम्ही दोघं

नवरा-वायकी निराळं विन्हाड करू.” श्रीनाथने रागाने कडक आवाजात सांगून टाकलं.

हे बोलणे ऐकताच भानू व श्रीवल्ली यांना अंगावर वीज कोसळल्यासारखे झाले. पण सुलोचनाच मधे पडून नवऱ्याला म्हणाली—“हे काय बोलताय तुम्ही? मी जिवंत असेपर्यंत निराळ्या विन्हाडाचा कधी विचारही नाही करणार! अन् घरातल्या गोष्टी आमच्या आम्ही पाहून घेऊ. तुम्ही आपला स्वतःचा उद्योग व्यवसाय संभाळलात की पुरे!”

आपली सूत स्वभावाने किती चांगली आहे, हे आता कुठे भानूच्या लक्षात आलं! तिने हेही ओळखले की धनदौलतीपेक्षा माणसात आपलेपणा अन् प्रेम हेच जास्त महत्वाचे आहे. ती म्हणाली—“श्रीनाथ, तू बतवलेल्या खिचडीमुळे आमचे डोळे उघडले. पुन्हा कधी या घरात असलं भांडण होणार नाही.” अन् तिने सुलोचनाला प्रेमाने जवळ घेतलं.





## जमीनदाराचा नावाडी

चन्द्रगिरीच्या जमीनदाराला एका नावाड्याची गरज होती. तो रोज संध्याकाळी नावेत बसून नदीतून फेरफटका मारत असे. अन् ती नदी डोंगराळ भागातून खूप वेगाने वहात असल्यामुळे नावाडी चांगला अनुभवी व आपल्या कामात वाकबगार असला पाहिजे - अशी त्याची अट होती.

दिवाणाने अनेक नावाड्यांमधून प्रसाद व परमेश नावाचे दोन नावाडी निवडले आणि त्यांना घेऊन तो जमीनदाराकडे गेला. "हुजूर, हा प्रसाद नाव चालवण्यात चांगला कुशल असून तो उत्तम पोहोचाराही आहे. आणि हा परमेशही कुशल नावाडी आहे; पण याला पोहोता मात्र येत नाही." दिवाणाने आपल्या मालकाला त्या दोघांबद्दल माहिती पुरवली.

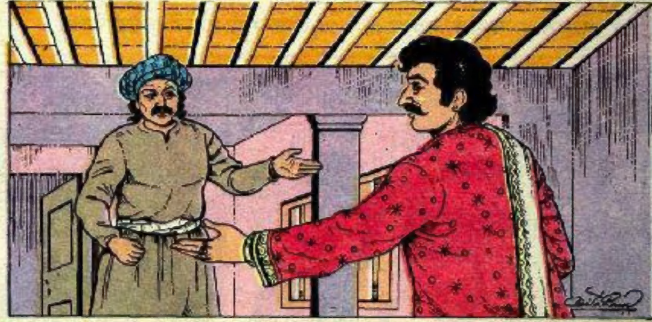
जमीनदाराने त्यांना दुसऱ्या विचारी परत पावला सांगितले. ते दोघे निघून गेल्यावर जमीनदार दिवाणाला म्हणाला- "उद्या आले की सांगा-मी परमेशची निवड केली आहे."

आश्चर्याने दिवाणाने विचारले- "आपण परमेशला नोकरीवर ठेवणार?"

"हो, मला माहीत आहे ते. म्हणूनच मी त्याला नोकरीला ठेवणार आहे. दोघाही नाव चालवण्यात वाकबगार आहेत बरे; पण जो पोहू शकतो, तो नाव तितकी काळजीपूर्वक हाकणार नाही. वेळ आली, तर आपण पोहून जाऊन आपला जीव वाचवू शकू-हे त्यांना पक्कं ठाऊक असणार. पण परमेशचं तसं नाही; त्याला पोहोताच येत नसल्याने साहजिकच तो नाव खूप सापधगिरीने चालवीस. त्यानं तसं न केलं तर त्याचाच जीव धोक्यात येईल. त्याला स्वतःच्या जिवाची काळजी असल्याने, त्याच्या हाती माझा जीवही सुरक्षित राहील ना? काय दिवाणजी, तुम्हाला काय वाटतं?" जमीनदाराने हुसत हुसत विचारले.

"ओहो! या गोष्टीचा मी विचारच नव्हता केला! क्षमा करा हं हुजूर मला!"

दिवाण शरमेने मान खाती घालत म्हणाला.



## माया महाल

[ २ ]

[वीरगिरीची राजकन्या विद्यावती हिच्या जन्मोत्सवाला आता तीनच दिवस उरले होते, अन् ती मात्र अचानक खूप बसक्त होऊन आजारी पडली. ज्योतिष्याच्या सल्ल्यावरून तिला सरोवरातील बेटावरील विश्रामगृहात रहायला पाठवले. परन्तु दोन महिन्यांनी ती अचानक तेथून नाहीशी झाली. ती अशी अदृश्य होण्यापूर्वी...]

युवराणीला सारस सरोवरापर्यंत सोडून फार आनन्द वाला. नंतर तिचे स्नान आलेल्या दासी शालिनी व मालिनी वगैरे उरकून त्यांनी तिला जेवाय-खायला घातले आणि परत येऊन सर्व हकिकत खाण्यापिण्याचे पदार्थ घेऊन विश्रामगृहाकडे गेल्या. नावाड्याने त्यांना विश्रामगृहाच्या युवराणी ताजीतवानी झाल्याबद्दल राणीने पायऱ्यांपर्यंत सोडले. राजकन्येला गेल्या राजाला कळवले. राजदंपतीला वाटले रात्री छान शान्त झोप मिळाल्यामुळे ती की ज्योतिष्याने युवराणीच्या रहाण्याच्या खूपच ताजीतवानी वाटत होती. तिला स्थानात जो बदल केला, त्यामुळेच ती अशी चोडी सुधारलेली पाहून त्या सेविकांना सुषारू लागली.

"चांदोबा"





या सुखद समाचारामुळे दोघेही फार खूश झाले. दुसऱ्या दिवशी नंदिनी व देवयानी नावाच्या सेविका युवराणीला भोजन घेऊन गेल्या. तिसऱ्या दिवशी शांता-शारदा या दासींच्या तोंडून राजदम्पतीला बातम्या मिळत गेल्या की युवराणीची तब्येत दिवसेंदिवस सुधारत चालली आहे. त्यामुळे आपल्या लाडकीला भेटण्याच्या शुभदिनाची ते मोठ्या आतुरतेने वाट पाहू लागले. अशा तऱ्हेने पाहता-पाहता वीस दिवस निघून गेले.

त्या दिवशी प्रधान ज्योतिषाचार्य वाचस्पती राजदर्शनासाठी आले तेव्हा स्वतः राजा त्यांना सामोरा जाऊन मोठ्या

आदराने महालात घेऊन गेला व त्याने त्यांना बसायला आसन दिले. उदास चेहऱ्याच्या राजा-राणीकडे पाहून स्मित करत ज्योतिषाचार्य म्हणाला-“महाराज, आपण दोघेही जा, पण सूर्यास्तापूर्वी आपणाला परत मात्र यायला हवे.”

“विद्यावतीच्या विरहाला तीन आठवडे झाले. तिच्या विना रहाणं आम्हाला फार कष्टप्रद वाटत आहे.” राणी दुःखी स्वरात म्हणाली.

“आपण तर उद्याच जाणार आहोत न देवी!” राणीचे सान्त्वन करत राजा म्हणाला. नंतर वाचस्पतीकडे वळून राजाने विचारले-“आचार्य, विद्यावतीचे प्रहमान आता काही बदलल आहे का? या बाबतीत आपण आपले मित्र जगत्पती यांच्याशी काही बोलणे केले काय?”

“होय महाराज! त्यांनीही माझ्या विचारांना दुजोराच दिला. त्यांचाही असाच विचार आहे की, युवराणीची स्थिति चाळीस दिवसपर्यंत अशीच राहिल. अन् त्यानंतरच ती पहिल्याप्रमाणे निरोगी होईल. तेव्हा आपल्याला घाबरायचं काहीच कारण नाही. उद्या आपण दोघ युवराणीला पाहून घाल तेव्हा आपलीही यांबद्दल खात्री पटेल.” असे म्हणून वाचस्पति तेथून निघून गेला.

आता राजा-राणीला कळून चुकले की युवराणीला भेटण्यासाठी योग्य दिवस म्हणून एकविसावा दिवसच मुकर केला गेला होता. त्यादिवशी दुपारचे भोजन उरकून युवराणी जेव्हा विश्राम करून शांत झालेली असेल, त्याच वेळी तिला भेटणे ठीक होईल.

लोकांना जेव्हा कळले की राजा-राणी आज राजकन्येला भेटायला जात आहेत, तेव्हा ते राजरस्त्याच्या दुतर्फा उभे राहून तिच्या स्वास्थ्याबद्दल राजाराणींना प्रश्न विचारू लागले. राजाही प्रसन्नपणे स्मित करीत ‘राजकन्या सुधारत आहे’ असे त्यांना सांगत राहिला. ही बातमी ऐकून प्रजाही खूप झाली.

सारस सरोवराजवळ वाट पहात बसलेल्या नावाड्याने राजदपति समोर दिसताच त्यांना प्रणाम केला. केवळ राजा व राणीच नावेवर चढले, त्यांचे अंगरक्षकही सरोवरकिनारीच यांबले. नाव आता वेटाकडे निघाली.

वेटावरील विश्रामगृहाच्या पायऱ्यांवर उभ्या असलेल्या वृद्ध कमला दासीने राजदम्पतीला लवून नमस्कार केला, आणि ती त्यांना घेऊन, ज्या विशाल अशा दालनात राजकन्या होती, त्या दिशेने चालू लागली. त्याच वेळी झोपेनून नुकतीच जागी झालेल्या राजकन्या विद्यावतीने आपल्या माता-पित्यांना पाहिले व ती ताबडतोब उठून हसतच त्यांच्याकडे आली. राणीने







प्रेमाने तिला गळामिठी घालत तिचे कुशलक्षेम विचारले-“कशी आहेस बाळ जाता?” कन्येच्या चेहऱ्यावरील हास्य पाहून दोघांनाही फार समाधान वाटले.

घोड्या वेळाने कन्येचा हात पकडून महाराणी तिला घेऊन उद्यानवनाकडे चालू लागली. राजाही त्यांच्या मागोमाग चालत होता. तिथे बसून तिचेही बराच वेळपर्यंत बोलत बसले. सूर्यास्ताची वेळ जवळ येऊ लागताच राजदंपति परत जायला निघाली. दासी कमला त्यांच्या-बरोबर नोकेपर्यंत गेली. ते नावेत बसताच त्यांचा निरोप घेत कमलाने त्यांना नमस्कार केला.

नोका चालू लागली व ती राजकन्ये-कडे परत फिरली.

नंतर असेच आणखी तीन आठवडे पार पडले. ज्योतिषाचार्याच्या सल्ल्याने राजा-राणी पुन्हा एकदा राजकन्येला भेटायला जायला निघाले. यावेळी युवराणी स्वतःच नोकेपर्यंत त्यांना भेटायला आली. माता-पित्यांना नमस्कार करून मोठ्या प्रेमाने तिने त्यांना विश्रामगृहात बोलावून नेले. यावेळी विद्यावती जवळजवळ पूर्ण बरी झाल्यासारखीच दिसत होती. त्यामुळे राजाराणी तय्यतीबद्दल, तिच्याशी काहीच बोलले नाहीत. खूप वेळ ते तिच्याशी इतर काही बोलत राहिले. सूर्यास्तसमयी नावेत बसून, कन्येचा निरोप घेऊन ते परत आले.

एकीकडे युवराणी पूर्ण बरी झाल्याचा राजदाम्पत्याला आनन्द वाटत होता, तर दुसरीकडे त्यांना दुःख वाटत होते की यांना जवळजवळ दहा महिने बिरह-घडणार होता. याच दुःखी विचारात ते दोघे राजवाड्यात परत आले.

यानंतरचे तीन आठवडे कष्टानेच गेले, परंतु तरीही यावेळी राजज्योतिष्याकडून काहीच बातमी आली नाही. राजा-राणी विचारात पडले, की याचे काय कारण असावे? एके दिवशी महाराणी राजाला

म्हणाली-“प्रभू, आपणच ज्योतिषाचार्यांना आमन्त्रण देऊन बोलवून घेतले तर?”

“नाही देवी, हे सारं काम पूर्णपणे ज्योतिषाचार्यांच्या निर्णयानुसारच चालणार आहे. आपण त्यात दखल देणं बरं नव्हे. आपल्या बाळीच्या कल्याणासाठीच आपण हे ब्रत घेतलेलं आहे, ही गोष्ट तू विसरलीस काय? अन् दासींकडून आपल्याला वारंवार वार्ताही मिळतच आहे ना, कि ती अगदी सहीसलामत आहे? आपण दोन दिवस आणखी चांदू या.” राणीचे सान्त्वन करत राजा म्हणाला.

त्याच दिवशी संध्याकाळी ज्योतिषाचार्य वाचस्पति, आपला मित्र आचार्य जगत्-पतीला बरोबर घेऊन राजभवनात आला. फार कठीण परिस्थितीला तोंड द्यावे

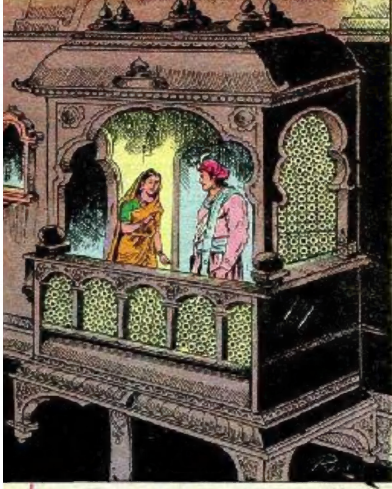
त्यांना पहाताच राजाच्या चेहऱ्या आनंदाने फुलून आला. त्यांना सादर उचित आसने देऊन राजा समोर उभा राहिला. आचार्य वाचस्पती म्हणाला-“महाराज, उद्या पहाटेच उठून आपण जाऊन कन्येचा समाचार घेऊन या. हे नक्की व्हायला हवं.”

या गडबडीचे काय कारण असावे, याबद्दल राजा विचारात पडला. इतक्यात आचार्य जगत्पती म्हणाला-“उद्या सकाळी सूर्योदया पूर्वीच आपण आपल्या कन्येला भेटून येणं आवश्यक आहे. यानंतर नव्वद दिवसपर्यंत एकही शुभमुहूर्त नाही. इतकंच नव्हे, तर पुढले तीन महिने युवराणीलाही फार कठीण परिस्थितीला तोंड द्यावे



चांदोषा





लागणार आहे. या काळात तिच्या तब्येतीला कोणत्याही प्रकारचा धोका नाही. पण..." बोलता बोलता आचार्य मध्येच थांबला.

आचार्यांचे हे अर्धवट बोलणे, उद्या सकाळीच राजकन्येला भेटून यायचे या विचारात रंगलेल्या राजाच्या ध्यानात आलेच नाही, अन् आचार्यांनीही आपले बोलणे तसेच सोडले.

"पहाटेच का? सूर्योदयानंतर गेलं तर नाही का चालायचं?" पट्टराणीने विचारले.

"नाही, कारण पुढले दोन-तीन महिने राजकन्या एका-विलष्ट अशा ग्रहदशेच्या फेऱ्यात सापडणार आहे. म्हणूनच उद्या

पहाटेच, किंवा तीन महिन्यांनंतर-याशिवाय अन्य शुभमुहूर्त नाही, म्हणूनच ही घाई. इतर ज्योतिषाचार्यांनीही आम्हाला हीच सूचना दिली आहे." राजाने तिची समजूत घातली.

"विलष्ट ग्रहदशेबाबत जास्त काही त्यांनी सांगितलं का?" राणीने काळजी व्यक्त केली.

"नाही. आता अगोदर आपण उद्या पहाटे जाऊन आपल्या वाळीला पाहून येऊ. त्यानंतर आपण ज्योतिषाचार्यांना बोलवून घेऊ आणि त्या ग्रहदशेबाबत अधिक विचारून घेऊ देवो!" राजा समजूत घालत म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशी पहाटेच, कसलीही पूर्वसूचना न देताच आलेल्या राजदंपतीला पाहून नाविक आश्चर्यचकित झाला. ते दोघे नोकेत बसून बेटाच्या विश्रामगृहाशी पोचले, तोवर पूर्वेला मंदसा प्रकाश होऊ लागला होता. राजदंपतीचे स्वागत करायला ना कमला पुढे आली, ना स्वतः राजकन्या विद्यावती. आपल्या आगमनाची बातमी न मिळाल्यामुळे कोणी पुढे आले नसेल, असा विचार करत राजदाम्पत्याने पायऱ्या चढून विश्रामगृहात पाऊल ठेवले.

इतक्यात म्लान चेहेऱ्याने त्यांच्या समोर येणाऱ्या कमलाने आश्चर्याने





विचारले—“प्रभु, ती बातमी आपल्याला इतक्या लवकर कळली?”

“कसली बातमी? काय झालं? विद्यावती कुठंय?” अज्ञात शकेच्या आशकेने राजा-राणीनी बरोबरच प्रस्तांची सरवस्ती केली.

कमलाचा स्वर अडखळत होता. अन् तिच्या चेहऱ्यावर भीती स्पष्ट दृग्गोचर होत होती. “महाराणी.....युवराणी..... युवराणी, कुठे दिसत नाहीय.” कापऱ्या आवाजात कमला बोलली.

“काय म्हणतेस? कुठे जाईल ती? तू सारं भवन नीट घुडून पाहिलंस?” राजाने आश्चर्य व भीतीवर ताबा ठेवत विचारले.

महाराणी चकित झाली. तिने तोंडच उघडलं नाही!

“प्रभु! माझ्या जीवनात यापूर्वी असलं काही घडलं नाही. मला वाटतं रात्रभर मी वेशुद्धावस्थेत होते. मी जागी झाले तेव्हा माझं डोकं जड झालेलं होतं अन् मला विचित्रशी नशा आल्यासारखं वाटत

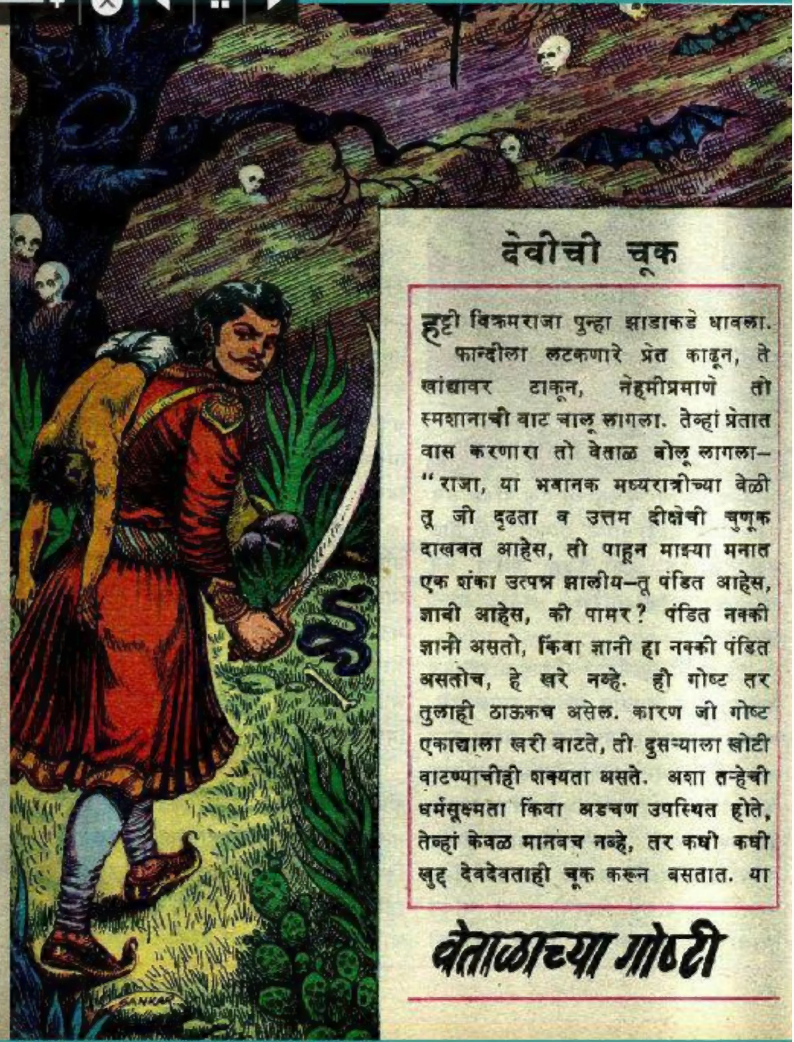
होतं. युवराणीला उठवायला मी तिच्या शयनकक्षात गेले, तेव्हा ती तिथे दिसली नाही. मला वाटतं की लवकर उठून आज युवराणी इकडे तिकडे कुठे फिरत असेल. म्हणून मी प्रथम सर्व खोल्या घुंडाळल्या. उद्यानातही पाहिले. आसपासच्या सर्व जागा शोधून आले, पण युवराणीचा काहीच पत्ता लागत नाही.” विचारी म्हातारी दासी डोळपात पाणी आणून बोलत होती.

“कुठे गेली असेल?” असे विचारत महाराणी तेथून विद्यावतीच्या शयनकक्षात जाऊन पुन्हा परत आली.

या अवधीत राजाही विश्रामगृहाच्या अन्य खोल्या तपासून आसा. “विद्यावती! विद्यावती!” म्हणून पुकारत राणीने सारे उद्यानवन घुंडाळले. आसपासच्या सर्व जागा पुन्हा-पुन्हा पाहिल्या. पण त्यांना राजकन्या कुठेच आढळली नाही.

तेव्हा राजाने नावाडपाला सेनानायकाला ताबडतोब बोलावून आणायची आज्ञा दिली.

(क्रमशः)



## देवीची चूक

हट्टी विक्रमराजा पुन्हा झाडाकडे धावला.

फांदीला लटकणारे प्रेत काडून, ते खांद्यावर टाकून, नेहमीप्रमाणे तो स्मशानाची वाट चालू लागला. तेव्हा प्रेतात वास करणारा तो वेताळ बोलू लागला—

“राजा, या भवानक मध्यरात्रीच्या वेळी तू जी दडता व उत्तम दीक्षेची चुणूक दाखवत आहेस, ती पाहून माझ्या मनात एक शंका उत्पन्न झालीय—तू पंडित आहेस, जाही आहेस, की पामर? पंडित नवकी ज्ञानी असतो, किंवा ज्ञानी हा नवकी पंडित असतोच, हे खरे नव्हे. ही गोष्ट तर तुलाही ठाऊकच असेल. कारण जी गोष्ट एकाचाला खरी वाटते, ती दुसऱ्याला खोटी वाटण्याचीही शक्यता असते. अशा तऱ्हेची धर्मसूक्ष्मता किंवा अडचण उपस्थित होते, तेव्हा केवळ मानवच नव्हे, तर कधी कधी खुद्द देवदेवताही चूक करून बसतात. या

वेताळाच्या गोष्टी





गोष्टीचं प्रमाण म्हणून मी एक पंडित अन् एक पामर यांची गोष्ट सांगतो. ती नीट लक्षपूर्वक ऐक. तुम्हा वेळही जाईल अन् जरा करमणूकही होईल." वेताळ गोष्ट सांगू लागला-

एके काळी सुवर्णदीप नगरात तारकेश्वर नावाचा एक धनवान माणूस रहात असे. आपल्या जवळच्या संपत्तीमुळे त्याला फार गवं होई. त्याचा व्यापार दिवसेंदिवस वाढू लागला, आणि त्याची मित्र मंडळी त्याचा द्वेष करू लागली. आपल्या मित्रांची प्रगति त्यांना साहवेनाशी झाली. त्याचे भाईवंद नेहमी त्याच्याकडे पैशांची मदत मागून त्याला सतावू लागले. त्याची बायको

एकसारखे नवनवे दागिने घडवून घेऊ लागली. नवऱ्याचे मन समजून घेण्याचा ती कधी प्रयत्नच करीत नसे. त्याचा मुलगा पाण्यासारखा पैसा खर्च करी. मुलाचे सारे दुष्ट व धोकेबाज मित्र मैत्रीच्या नावाखाली त्याला लुबाडत, त्याच्या भोवती-भोवती फिरत. अनेक प्रयत्न करूनही मुलाला सुधारणे तारकेश्वरला शक्य होईनासे झाले. आपण कष्टाने मिळवलेले पैसे मुलाने व बायकोने असे बेपर्वाईने खर्च करावेत हे तारकेश्वर पाहू शकेना. त्याने दोघांना ही समजूत सांगण्याचा परोपरीने प्रयत्न केला. पण व्यर्थ! सर्व पालख्या घड्यावर पाणी!

या सान्या त्रासामुळे तारकेश्वरचे मन उडिग्न राहू लागले. अशा परिस्थितीतच त्याला एकदा शिवानन्द नावाच्या योग्याला भेटायची संधि मिळाली. त्याला तारकेश्वरने आपल्या मनाच्या अशान्तिबद्दल सांगितले आणि शान्ति मिळवण्यासाठी उपाय विचारला.

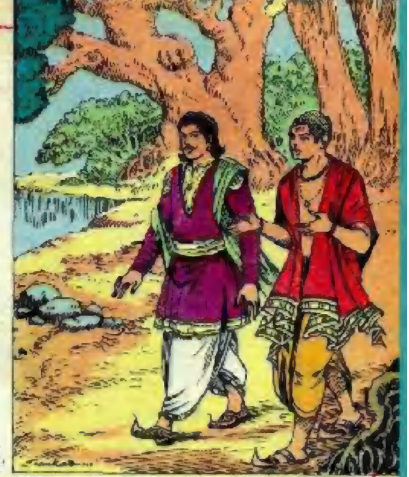
योगी म्हणाला-"वत्सा, इधून शंभर कोस अंतरावरील विंध्य पर्वताजवळ देव-नन्दन नावाचं सरोवर आहे. त्याच्याच किनाऱ्यावर देवनिदिनी देवीचं देऊळ आहे. त्या देवीचं दर्शन घे, म्हणजे तुझ्या मनाला शान्ति आणि समाधान नक्की मिळेल. पण

एक गोष्ट लक्षात ठेव. केवळ ज्ञानी माणसालाच या देवीचं दर्शन मिळू शकतं. अज्ञानी माणूस देवीच्या देवळात गेला तर त्याला देवीचे दर्शन होणार नाही. मग तो प्रार्थना काय करणार नि मागणी काय करणार?"

योग्याला साष्टांग नमस्कार करून तारकेश्वराने आपली कुतज्ञता व्यक्त केली आणि एका शुभ मूहूर्तावर त्याने देवी-दर्शनासाठी प्रस्थान ठेवले. काही दिवस प्रवास केल्यावर रस्त्यात त्याला तीर्थंकर नावाचा एक प्रवासी भेटला. त्याच्याशी बोलता बोलता तीर्थंकर हा एक महापंडित असल्याचे तारकेश्वरने ओळखले.

तीर्थंकर विंध्य पर्वताकडेच निघाला असल्याचे कळल्यावर तारकेश्वर फारच आनन्दला. अशा पंडिताबरोबर रहाण्याने आपल्यात ज्ञानात चांगली भर पडेल असे त्याला वाटले. त्याने आपल्या मनातल्या भौतिक आणि आधिभौतिक शंका तीर्थंकरला विचारून घेतल्या आणि तीर्थंकरनेही त्या शंकांचे उचित पद्धतीने निरसन केले.

काही दिवसांच्या प्रवासानंतर तीर्थंकरने तारकेश्वरला सरळ विचारले-"तू म्हण-तोयस की तुला विंध्य पर्वताकडेच जायचंय. पण तिथे कोणत्या जागी जाणार आहेस, हे



नाही सांगितलेस? बरोबर कुठे जायचंय तुला?"

आता तारकेश्वरने आपली संपत्ति, अडचणी व मानसिक अशांति बघेरंबाबत सांगून तीर्थंकरला म्हटले-"मी मनःशांति मिळवण्यासाठी देवनिदिनी देवीच्या दर्शनाला जात आहे."

"असं? मीही त्याच देवीच्या दर्शनाला निघालोय." तीर्थंकर म्हणाला.

हे ऐकून आश्चर्याने तारकेश्वरने विचारले-"आपण तर महान पंडित आहात. आपलीही काही अडचण बघे आहे की काय?"

यावर तीर्थंकर चितने उदास झालेल्या नावाजात म्हणाला-"माझे वडील एक





महान पंडित आहेत, अन् मीही अनेक शास्त्रांचं अध्ययन केलं आहे. तेवढ्या आचाराने मी रोज आपलं पोट भरू शकतो, पण माझ्या साऱ्या इच्छा काही पूर्ण होऊ शकत नाहीत. रहाण्यासाठी एकादा आराध्येशीर महाल, बायको व मुलीसाठी दागदागिने, उंची कपडे वगैरे मी मिळवू शकत नाही. माझं मन यामुळे अशान्त आहे. देवी देवनांदिनीच्या दर्शनाने सारी संपदा मिळते असं मी ऐकलंय. तेव्हा या उपायाने मीही मनःशान्ति मिळवायच्या विचारात आहे. देवी प्रसन्न झाली तर मला संपत्तीचा लाभ होऊ शकेल असे वाटते.”

हे ऐकल्याबरोबर तारकेश्वरच्या चेहरा उत्साहाने फुलला. तो तीर्थंकरला म्हणाला— “मित्रा, आता मला देवी-दर्शनाची गरज राहिली नाही. मी आपला परत आपल्या घरी जायला निघतो.”

परंतु तारकेश्वरला अडवत तीर्थंकर म्हणाला— “मित्रा, इतक्या दूरवर आल्यानंतर देवी-दर्शनावाचूनच परत फिरणं बरं नव्हे. तुला परत जावंसं का वाटतंय हे मला जाणायचं नाहीय, पण मला इतकंच सांगायचंय की माझ्यासाठी का होईना, पण तू बरोबर चलच. दर्शनानंतर आपण दोघं बरोबरच परत फिरू.”

तारकेश्वर त्याची विनंती अमान्य करू शकला नाही. थोड्याच दिवसात ते दोघे देवनांदन सरोवराशी पोचले. काठावरचे देवनांदिनीचे देऊळ पडीक अवस्थेत होते. ‘फक्त ज्ञानी लोकांनाच देवीचे दर्शन घडते, इतरांना नाही.’ असा मजकूर लिहिलेला एक शिलालेख तेथे होता.

तो लेख वाचून तीर्थंकरने सरोवरात स्नान केले आणि तो मंदिरात गेला. त्याला देवळात कुठेही देवीची मूर्ति दिसना. त्याला वाटले की मूर्ति मातीत मिसळून गेली असावी किंवा कोणी चोरून निघून गेली असावी. तो इकडे-तिकडे पाहू लागला.

इतक्यात जंगली फुलांची एक माळ हातात घेऊन तारकेश्वर तेथे पोचला. त्याला पाहून हसतहसत तीर्थंकर म्हणाला— “इतक्या कष्टांनी तू फुलांची माळ गुंकलीस खरी, पण इथे तर देवीची मूर्तीच नाहीय.”

तेव्हा तारकेश्वर त्या पंडिताला म्हणाला— “तुझ्यासारख्या ज्ञानशून्य माणसाला देवीचं दर्शन कसं होणार?” आणि आपले डोळे मिटून तो हात जोडून देवीचे ध्यान करू लागला.

ते पाहून तीर्थंकर त्याची टिंगल करायच्या सुरात म्हणाला— “तारकेश्वर, स्वतःला ज्ञानी म्हणवण्यासाठीच तू हे ढोंग चालवला आहेस. नाहीतर जी मूर्ति मला दिसत नाहीये, ती तुला कशी दिसेल?”

तारकेश्वरने या प्रश्नाला काहीच उत्तर दिले नाही. आपल्या हातातली फुलांची माळ त्याने देवीच्या गळघात घातली, तीर्थंकरला देवीची मूर्ति तर कुठे दिसली नाही, पण ती माळ मात्र गळघात घातल्यासारखी अघांतरी उभी असलेली दिसली. जर मूर्तिच नसेल, माळ कशी अशी दिसेल? या विचाराने तीर्थंकर समजून चुकला की तारकेश्वरला देवीचे दर्शन नक्कीच झाले असले पाहिजे, आपल्या मात्र ते भ्राम्य नशिबी नाही.



नंतर तारकेश्वर आणि तीर्थंकर नगराकडे परत जायला निघाले. तेथे पोचल्यावर तारकेश्वरने तीर्थंकरला आपल्या घरी घेऊन जाऊन म्हटले— “मी तुझ्या विद्वत्तेवर खूश होऊन हे तुला देत आहे. अन्हेर नको करू.” असे म्हणत त्याला तारकेश्वरने अमूल्य हिरे-जवाहीर आणि सोन्याचे दागिने व एक लाख सुवर्णमुद्रा बक्षिस दिल्या.

इतकी गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला— “राजा, मनःशान्ति मिळवण्यासाठी तारकेश्वर देवीच्या दर्शनाला निघाला होता. मग मधेच वाटेत त्याचा विचार का बदलला? त्याला परत जावंसं का वाटू



लागलं? यात्रेच्या काळात पंडित तीर्थंकरने तारकेश्वरच्या अनेक शंकांचं निरसन केलं होतं. अशा पंडिताला तारकेश्वरने 'ज्ञानशून्य' म्हटलं, हे विचित्र नाही वाटत? नंतर देवीनेही ज्ञानी तीर्थंकरला दर्शन न देता, अगदी पामर अशा तारकेश्वरला मात्र दिलं. यावरून असं नाही वाटत की देवीने या वावतीत काही चूक केली असावी? या प्रश्नांची उत्तरं जाणूनही ती घायची तू टाळलंस, तर तुझं मस्तक फुटून जाईल."

राजा विक्रम उत्तरला—"तारकेश्वरचा गैरसमज झाला होता की त्याच्या अशान्तिच कारण त्याची बौलतच आहे. परन्तु तीर्थंकर बौलत मिळवण्यासाठीच देवीच्या दर्शनाला निघाला आहे, हे जेव्हा त्याला कळले, तेव्हा त्याचा तो गैरसमज दूर झाला, अन् त्याने परत फिरायचा विचार केला. आपलं घन चार लोकांना वाटून जगण्यातच आपल्या मनाला शान्ति मिळेल असे त्याने ओळखले. महापंडित असूनही घन-

संपदेच्या मागे लागणाऱ्या तीर्थंकरला यासाठीच त्याने ज्ञानशून्य म्हटले. ही धर्मसूक्ष्मता एका सामान्य व्यक्तीने-तारकेश्वरने ओळखली, तर एक देवी ते ओळखल्यावाचून कशी राहील? तिच्या हातून चूक कशी होईल? आणि म्हणूनच तारकेश्वरला देवीचं दर्शन मिळणं आणि तीर्थंकरला ते न मिळणं यात आश्चर्य करण्यासारखं काहीच नाही. आपली एक विशेष लक्ष देण्याजोगी बाब आहे. ती म्हणजे-तारकेश्वर भले मोठा पंडित नसेलही, परन्तु तो एक ज्ञानी आणि उदारबुद्धीचा पुरुष नक्कीच आहे. त्यामुळेच तर तीर्थंकरला मनःशान्ति मिळवून देण्यासाठी त्याने त्याला घनबौलत व दागिने वगैरे दिले."

अशा प्रकारे उत्तर मिळताच, राजाचे मोनभंग झाल्यामुळे वेताळ पुन्हा अदृश्य होऊन प्रेतासकट अदृश्य झाला आणि त्याच झाडावर जाऊन फान्दीला लटकू लागला. (कल्पित)



खोटे बोलण्याची चढाओढ

जो कोणी सर्वात छान खोटं बोलेल, यासाठी पुरेसं होणार नाही, तेव्हा आपल्या त्याचा सत्कार करावा असं एकदा विशालपुरचा राजा गरुडसेन याच्या मनात आलं. त्याने लगेच आपल्या दरबारी खुषमस्कऱ्याला बोलावून घेऊन त्याला आपला हा विचार सांगितला.

पळभर विचार करून विदुषक म्हणाला— "महाराज, आपण पुढच्या महिन्यात यासाठी एक चढाओढ ठेऊ या. आपल्या देशातल्या चहूकडील खोटं बोलण्यात हुशार अशा लोकांना आपण आमंत्रण देऊ या. कसा वाटतो हा विचार आपल्याला?"

लगेच स्वीकृति देत राजा म्हणाला— "वा, वा! तुझा विचार तर कमालीचा छान आहे! आता ताबडतोब चढाओढीच्या व्यवस्थेमागे लाग."

विदुषक जरा चाचरत म्हणाला— "महाराज, आपल्या राजवाड्याचं सभागृह

राजोद्यानाच्या पूर्वेकडील क्रीडाभवनात यासाठी सर्व व्यवस्था करायला दोन हजार अशर्फींची आवश्यकता पडेल."

ते मान्य करून कोषाध्यक्षाला सांगून राजाने खुषमस्कऱ्याला दोन हजार अशर्फी देववल्या.

"महाराज, मी उद्याच देशभर दवंडी पिटवून लोकांना आमंत्रित करायची तजवीज करतो." विदुषक उत्साहाचं प्रदर्शन करत म्हणाला.

शेवटी खोटं बोलणारांच्या चढाओढीचा विदस येऊन ठेपला. विदुषकाने राजाला सांगितलं की स्पर्धेची सुरुवात स्वतः राजे-साहेबांनीच सकाळी बाठ वाजता क्रीडा-मंडपात येऊन करावी. त्यामुळे राजा गरुडसेन अगदी वेळेवर स्पर्धेच्या ठिकाणी पोचला.



परंतु तेथे चढाओडीबद्दलची काहीच नव्हे, तर राजाला वसण्यासाठी एकादं खास आसनही तिथे मांडलेलं नव्हतं!

तिथल्या पहारेकऱ्याला बोलावून राजाने विचारले—“अरे, आज इथे खोटं बोलणाऱ्यांची चढाओढ होणार आहे, पण इथे तर त्यासाठी काही व्यवस्था केलेली दिसत नाही? काय भानगड आहे?”

हे ऐकताच तो पहारेकरी बिचारा भीतीने थरथर कापू लागला. तो म्हणाला—“क्षमा असावी महाराज! मला आपलं बोलण काहीच समजत नाहीये! त्या कसल्या चढाओडीबद्दल तर मला काहीच माहिती नाहीये!”

इतक्यात स्वतः विदुषकच तिथे आला. त्याच्याकडे रागानं पहात गरुडसेन म्हणाला—“खोटं बोलण्याच्या चढाओडीची तू दवंडी पिटवली होतीस की नाही? इथं तर कोणीच कसं दिसत नाही? मला वाटतं, तू त्याची काही तयारीच केलेली नाहीस? बोल, मांड आपली वाजू!”

मोठ्या नम्रपणे हात जोडून विदुषक म्हणाला—“क्षमा असावी महाराज! पण आपण काय म्हणत आहात, तेच मला कळत नाहीये! कसल्याशा व्यवस्थेबद्दल आपण बोलत आहात, पण मला तर त्याची काहीच माहिती नाही? आपण काही आज्ञा दिली असली, तर तिची अवहेलना मी कसा करू धजेन? खरी गोष्ट काय आहे? सांगा ना महाराज?”

विदुषक हे सर्व बोलला, तेव्हां राजाला सर्व काही कळून चुकलं! मोठ्याने हसत तो म्हणाला—“वा रे वा! म्हणजे याचा अर्थ असा की खोटं बोलणारांची चढाओढ वाता संपली आहे! शेवटी तू शाबित केलंस की अशा चढाओडीत तुझ्याहून बरेचशा क्रमांक कोणाला मिळणारच नाही! तू सुरुवातीला ज्या दोन हजार अशर्फी घेतल्यास त्या परत करायची काही गरज नाही. उलट बक्षित म्हणून तुला आणखी दोन हजार अशर्फी मिळतील!” अन् असं बोलून त्याने विदुषकाची खूप तारीफ केली.



## चांदोबा पुरवणी-४३



भारतातील पक्षी न जनावरे :

### कोकिला

सर्व पक्षांत गोड वळणावा पक्षी म्हणजे कोकिलेच्या मधुरगावनाचा उल्लेख आढळतोच. श्रेष्ठ कवि व गायक-गायिकांचा 'कविकोकिला' अशा पदव्या देऊन सत्कार करण्याचा आपल्या देशात रिवाज आहे. वसंतऋतु सुरू झाला की आंब्याच्या राईतून कोकिलाचे सुमधुर, श्राव्य असे गायन ऐकू येऊ लागते. आणि जसा हिवाळा सुरू होतो, तशी कोकिला आपले तोंड बन्द करून गरम डिकाणाचा शोध घेत निघून जाते.

कोकिल हा अधिक काळा असतो. त्याची पांढऱ्या-पिवळी असले आणि डोळ्या-भोवती लाल रेषेचे वर्तुळ असते. त्याच्या अंगावर पांढऱ्या रेषा व लहान लहान डाग असतात. कोकिलेला घरटे बनवायला आवडत नाही. त्यामुळे मादी कोकिला कावळ्याच्या घरट्यात आपली अंडी घालते. कोकिलांची अंडीही कावळ्याच्या अंड्यासारखीच घुन्या रंगाची असतात. त्यामुळे आपली अंडी कोणती, व कोकिलेची कोणती हे कावळा ओळखू शकत नाही आणि स्वतःच्या अंड्याबरोबरच कोकिलेची अंडी उबवून विण्या पित्तांही कावळे घायलाही घालतात.

सामान्यतः कोकिला मोठ-मोठ्या झाडांच्या दाट पानांच्या झाडोऱ्यात रहातात. फळे व किडे हे त्यांचे अन्न होय.



## वर्धमान कवि

निसर्गसौन्दर्यानि नटलेले पुर्वेकडील प्रान्त सोडन



आदित्यने नंतर कलकत्ता व  
दिल्लीसारखी महानगरे  
पाहिली. नेषीन वाता-  
वरण, पर्यावरण  
वगैरेतील दोष वाहून  
व्याचे मन कार  
बिचलित होई. नंतर  
आपल्या मनातील  
भावना तो शब्दात प्रकट करू  
नागना. पुढे हेच शब्द कवितेत  
परिवर्तित होऊ लागले. आदित्य

माळतून परत आल्याबरोबर आपला गृहपाठ करून टाकतो. नंतर तो इतर मुलांबरोबर खेळायला बाहेर पडतो. कुटुंबात हा त्याचा आवडता खेळ आहे. रात्री जेवणानंतर तो स्वतःच्या कॉम्प्युटरवर कवितेचे आवडे-उभे घाये विण नागतो.

कॉम्प्यूटर-इंजिनियर बनस्थानी आदित्याजी महत्वाकांक्षी आहे. त्यासाठी मागणी १०-१५ वर्षे सहज लागतील. त्यामुळे या मधल्या अवधीत तो एक नवोदित म्हणजेच 'वर्धमान बालकवि' म्हणून नक्कीच ओळखला जाईल. अन् त्याच्या लेखणीतून आणखी काही कविता-संग्रह प्रकाशात येतील अशी भाशा कराऱ्या काहीच हरकत नाही.

**तुम्हाला माहीत आहे?**

१. सोने व हिरे वगैरे वजन करण्याचे परिमाण काय असते ?
२. सर्वात जास्त प्रकाशमान असे नक्षत्र कोणते ?
३. जगात प्रथम 'पेपरबॅक' पुस्तकाचे प्रकाशन कोणी केले ?
४. या वर्षाचे 'ऑस्कर अवॉर्ड' सत्यजित रे यांना मिळाले. या अवॉर्डचे माघ 'ऑस्कर' असे कसे पडले ?
५. २५ वर्षातून एकादा साजऱ्या केल्या जाणाऱ्या राजतोषबाबा इंद्रीजीत 'सिल्व्हर ज्युबिली' असे म्हणतात. मग 'पेपर जॅनिव्हर्सरी' कशांना म्हणतात ?
६. शक संवत्प्रमाणे वर्षाचा पहिला महिना कोणता ?
७. सन १९२१ पूर्वी 'डेवेल-डेनिस' चे नाव दुपरेच होते. ते काय ?
८. 'जन्माच्या दिवशीच तो हमला होता' असे एका पारशी पंथवरुष्या नावतीत म्हटले जाते. तो कोण होता ?
९. रत्नाचे चार गट असतात. ए, बी व जो हे तीन गट आहेत. चौथा कोणता ?
१०. एकाच वेळी तीन देशांच्या अध्यक्षपदी एकच व्यक्ती होती. ती कोण ? कधी ?
११. सेव्राचे विशेष लक्षण कोणते ?
१२. शनीला किती चन्द्र आहेत ?
१३. अंतरिक्षातून पाहिले असता, आकाश कोणत्या रंगाचे दिसते ?
१४. आग्नेयाची स्थापना कोणी केला ? कोणत्या साली ?
१५. विचबाला कात व होळे असतात काय ?

## उत्तरावली

१५.	पुर्वीयवा गीर्वाणकामावा।
१४.	अश्विनीदेव है गीर्वाणकामावा।
१३.	अश्विनीयामाकावा गीर्वाणकामावा।
१२.	अश्विनीयामाकावा गीर्वाणकामावा।
११.	अश्विनीयामाकावा गीर्वाणकामावा।
१०.	अश्विनीयामाकावा गीर्वाणकामावा।
९.	अश्विनीयामाकावा गीर्वाणकामावा।
८.	अश्विनीयामाकावा गीर्वाणकामावा।
७.	अश्विनीयामाकावा गीर्वाणकामावा।
६.	अश्विनीयामाकावा गीर्वाणकामावा।
५.	अश्विनीयामाकावा गीर्वाणकामावा।
४.	अश्विनीयामाकावा गीर्वाणकामावा।
३.	अश्विनीयामाकावा गीर्वाणकामावा।
२.	अश्विनीयामाकावा गीर्वाणकामावा।
१.	अश्विनीयामाकावा गीर्वाणकामावा।



## चांदोबाच्या बातम्या

### अति उंच पूल

बाहनांच्या जाण्या-येण्यासाठी जगात अत्यधिक उंच पूल कोणते आहे? या प्रश्नाचं उत्तर आहे- जम्मू आणि काश्मीर मधील लडाख भागात असलेला खरडेंला पूल (समुद्र सपाटीपासून उंची १८,५०३ फुट). भारताच्या सीमा मार्ग संघटनेने 'हिमालय प्रोजेक्ट ऑफ बीकन्स' च्या अंतर्गत हा बांधला. या प्रकल्पाचे प्रमुख इंजिनियर ब्रिगेडियर होम्बाट यांचा सत्कार करण्यात आला. त्यांचे नाव गिनीज बुक ऑफ रेकॉर्ड्स मध्ये प्रकाशित झाले आहे.



### पाच लाख डॉलर

मेक्सिकोच्या ओक्सका राज्यात सुकल्या जातीचे एक मोठे झाड आहे. त्याचं नाव आहे अहूपुहूटे. हा दर वर्षी आपणाकडे लाखों प्रवाशांना आकर्षित करतो. हा २००० वर्षे वयाचा आहे असे म्हणतात. याचं नीट संरक्षण करण्यासाठी सरकारने ५,००,००० डॉलर खर्च करण्याचा निर्णय घेतला आहे.



### चांगल्या दृष्टीसाठी

अनिकडे असा शोध लागला आहे की फिकट पिचळ्या रंगाच्या काचा असलेला चष्मा वापरणाऱ्या तर मंद दृष्टि असणाऱ्या मुलांना अधिक चांगले दिसू लागते. ऑक्सफोर्ड युनिव्हर्सिटीच्या म्यूरफिजियालजी विभागाचे डॉ. जॉन स्टीन यांनी साधारण चष्मे वापरणाऱ्या २० विद्यार्थ्यांवर प्रयोग केले. या प्रयोगात असे आढळून आले की हिरव्या रंगाच्या काचा असलेला चष्मा वापरल्यामुळे मुलांची दृष्टि अधिक चांगली झाली.



## ज्योतिष-पंडित

रामशास्त्री आपल्या पित्याजवळ सर्व विद्या शिकला होता. तो काव्य-रचनामुद्दा करू शकत असे. परंतु ज्योतिष शास्त्राकडे त्याचा विशेष ओढा होता. लहानपणी आपल्या कच्च्या ज्ञानाच्या आधारे त्याने काही लोकांना भविष्य सांगितले आणि ते अगदी खरे निघाले. त्यामुळे झालेल्या आनंदाच्या भरात त्याने ठरवून टाकले की पुढे आपण ज्योतिषविद्या हाच आपला पेशा बनवायचा.

ते ऐकून रामशास्त्रीला सावधानतेचा इशारा देत त्याचा पिता म्हणाला- "बाळा, ज्योतिषशास्त्र हे पूर्णतः विश्वासावरच आधारित असतं. अन् अगदी तंतोतंत बरोबर भविष्य वर्तवणं ब्रह्मदेवालाही शक्य नसतं. काव्यरचना आणि आपलं पांडित्य यांद्वारे तू नाव कमव, अन् सुखाने जीवन जालव."

रामशास्त्रीला पित्याचे सांगणे पटलं नाही. त्याने पित्यासमोर शपथ घेतली की- "जे ब्रह्मदेवाला जमलं नाही, ते मी करून दाखवीन."

त्या गावातल्या चार लोकांना त्याने भविष्य सांगितले होते की त्यांच्या आपापल्या घरांमार्गे खोदल्यास त्यांना मोन्याच्या मोहोरांचे कलश मिळतील. रामशास्त्रीच्या कथनावर विश्वासून केलेल्या खोदकामान खरोखरच त्या चारी जणांना मुक्काम मिळाल्या!

एके दिवशी मुभाष व अविनाश नावाच्या दोन व्यक्ति रामशास्त्रीकडे भविष्य विचारायला आल्या. मुभाष एक बडा जमीनदार होता आणि अविनाश होता एक खुनी!

रामशास्त्रीला आत बोलावून त्याच्या वडिलांनी म्हटले- "या दोघांना मी चांगला ओळखतो रे! फार निर्दय अन् बदमाश

"बसूधरा"



आहेत दोघही! त्यांना भविष्य सांगितलंम तर तुझ्याच जिवावर बेतायची शक्यता आहे

पित्याचे बोलणे रामशास्त्रीला मूळीच रुचले नाही. त्या दोघांच्या जन्मकुंडल्या तपासून तो म्हणाला—“तुमच्या घराच्या मागे वाळू असून त्यात नागही आहेत वाळू खोदून नागाना घालवून दिलेत तर तुमचं भलं होईल.”

या घटनेनंतर एक आठवड्याने रामशास्त्रीचा पिता जवळच्या शहरी जाऊन आला. तेथे त्याला मुभाष व अविनाश दिसले होते. त्यांच्यापैकी एकाला वाळू खोदल्यावर दहा लाख अशर्फी असलेले घडे मिळाले; त्यातील दहा हजार रामशास्त्रीला देऊन त्याचा सत्कार करायचा त्याचा

विचार होता. पण दुसऱ्याच्या घरामागील वाळू खोदल्यावर घरमालक सोडून बाकी साऱ्यांना वाळूतून निघालेल्या चार नागांनी डसून मारून टाकले, त्यामुळे हा दुसरा मास रामशास्त्रीला जिवे मारण्याच्या विचाराने होता.

या गांठी रामशास्त्रीला सांगून त्याचा पिता म्हणाला—“मी ज्या गांठीला भीत होतो आधीपासून, नेच नेमक आता घडलं आहे! आता इथे रहाणं धोक्याचं आहे आपल्याला. चल, आपण काही दिवस अन्यत्र कोठे रहायला जाऊ या.”

या सूचनेला रामशास्त्री नकार देऊ शकत नव्हता. पण त्याची इच्छा होनी की असे निघून जाण्यापूर्वी ज्याचे भविष्य खरे

ठरलं होतं, त्याला भटून त्याच्याकडून आपल्या दहा हजार अशर्फी वसूल कराव्या. पित्याने याकरता त्याला समति दिली.

“कोणाबद्दलचं भविष्य खरं ठरलं बाबा? मुभाषचं की अविनाशचं?” उत्सुकतेने रामशास्त्रीने पित्याला विचारलं.

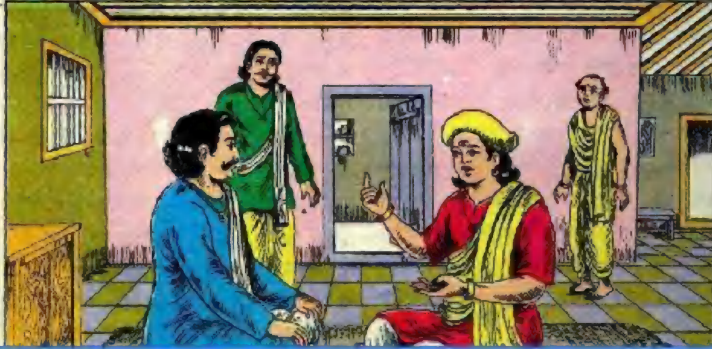
रामशास्त्रीचे वडील जरा वेळ विचारात पडले. नंतर ते म्हणाले की, त्या दोघांपैकी कोणाचे कल्याण झालं हे आपल्याला आठवत नाही.

“बाबा जरा आणखी डोऱ्याला ताण देऊन पहा! हा तर माझा जीवनमरणाचा प्रश्न आहे.” रामशास्त्रीने पुन्हा विचारलं.

पुन्हा थोडा विचार करून ने म्हणाले— “नाही रे पोरा, माझं आता बयं होत

नालंय, अन् त्या बरोबर स्मरणशक्तीही कमी होत चाललीय. खूप आठवून पाहूनही तुझा सत्कार करू इच्छिणारा कोण अन् जिवावर उठणारा कोण हे काही आठवत नाही मला! तू स्वतःच आपल्या ज्योतिष पांडिताचा उपयोग करून ठरव, मुभाषच्या गावाला जाव कि अविनाशच्या? तुझं ज्योतिष कधी चुकत नाही. तेव्हा तू बरोबर जागीच पोचशील, गणित नीट माड, नाहीतर तुझा मृत्युच ओढवेल.”

रामशास्त्रीने बराच वेळ गणित मांडून पाहिलं, पण तो नीट ठरवू शकला. आता तो पित्याला म्हणाला—“बाबा, मी मोठ्या विविध परिस्थितीत सापडलोय. हा गाव सोडायची तर इच्छा नाही माझी. वाटलं





तर ज्योतिषशास्त्राचा त्याग करीन मी, पण गाव नाही सोडणार! मला आता सत्काराची इच्छा उरली नाही, केवळ याच गावात रहाण्याचा मार्ग हवा मला."

तेव्हा हसून रामशास्त्रीचे बडील म्हणाले—"ज्योतिष शास्त्र सोडणं ठीकच होईल. कारण लोकांना भविष्य कथन करताना तू किती चुका केल्यास हे तुझ्या घ्यानात रहाणार नाही. जे तू सांगितलंस तेच आठवणीत ठेवून फुकटचा गर्ब करीत रहाशील. सुभाष व अविनाश यांच्यापैकी एकाबद्दलचं तुझं भविष्य चुकल्याच मी सांगितलं, तेव्हा तू आश्चर्य व्यक्त केलं नाहीस. याचा अर्थच असा की ते तुझ्या आवाक्यातलं काम नव्हते. तुझे प्राण धोक्यात असताना आपल्या ज्योतिषावर तू विश्वास ठेवला नाहीस. बक्षिस्त यमूलण्यासाठी त्याच्यापैकी एकाकडेही जाण्याची तुझी हिमत झाली नाही. यावरूनच तुझा स्वतःचा ज्योतिषावर किती विस्वास आहे, ते कळून चुकलं! आता खरं मागनो—मी

त्या दोघाना शहरात पाहिलेच नव्हतं मुळी! ते सर्व खोटं सांगितलं मी तुला! पण आता तू ज्योतिषशास्त्रावर विसंबण सोडून दे. कविता-पांडित्यावर विसंबून राहून जगायचा प्रयत्न कर. तुझं डोळं उघडावे म्हणून सुभाष-अविनाश यांच्याबद्दल खोटी गोष्ट सांगितली मी तुला!"

आपल्या ज्योतिषविद्येच्या पेशात कधी-कधी कसा धोका उद्भवू शकतो, हे आता कुठे रामशास्त्रीला उमगले. आपला पिता हा पेशा सोडून देण्याबद्दल वारंवार का सांगत असतो ते कळून चुकले. आता त्याने आपल्या पित्याबद्दल अमा मागितली आणि त्याच दिवसापासून त्याने आपला ज्योतिष-शास्त्राचा पेशा सोडून दिला. कविता-काव्यशास्त्र-साहित्य लिहून एक कवि-पंडित म्हणून पुढे त्याने चांगले नाव कमावले. त्याला ज्योतिषशास्त्रही येत असल्याने लोक त्याला जास्त मान देत. अशा तऱ्हेने त्याला मोठी कीर्ति प्राप्त झाली.



## ज्ञानांचा शोध

प्राचीन काळी उज्जयिनी नगरात शांत-भूषण नावाचा एक पंडित रहात असे. शांतभूषण शिकला नाही असं कोणतंही शास्त्र नाही, नि त्याला माहीत नाही असो कोणतीही गोष्ट नाही असं लोक म्हणत.

शांतभूषणचे शिष्य शांडिल्य आणि च्यवन यांच्या मनात एक शंका सतत डोकावत असे की आपल्या गुरूला हे अगाध पांडित्य कसं प्राप्त झालं? बेल मिळाला की शांडिल्य पाच गोष्टींची चर्चा करीत असे. एक दिवशी तो च्यवनला म्हणाला—"आपले गुरूजी ब्रह्मभट्टारकचे शिष्य आहेत आणि मी असं ऐकलं आहे की ब्रह्मभट्टारकाचा शिष्य होणं हे तपस्व्यां करून परमेश्वराचं दर्शन करण्याहून कठिण काम आहे! तुला ही गोष्ट माहीत नाही?"

"माहीत का नाही? मी ही ऐकल आहे ते. पण मला वाटतं गुरू कितीही महान् पुरुष असला तरी तो पायाचा इगड असतो. त्याचं महत्त्व मी जाणतो. सर्व लोक हे जाणतात की आपल्या गुरूजींनी एक लाख ताडपत्री ग्रंथांचं अध्ययन केलेलं आहे. म्हणून मला असं वाटतं की गुरूजींनी लहानपणापासून जे ग्रंथाध्ययन केलं आणि आज ही करीत आहेत, तेच त्यांच्या पांडित्याचं मूळ कारण आहे!" च्यवनने आपला विचार सांगितला.

आपली शंका दूर करण्यासाठी स्वतः गुरूकडे जाऊनच त्यांना विचारावं असा शेवटी दोघांनी निर्णय केला.

जेव्हा शिष्यांचे विचार शांतपणे ऐकून गुरू शांतभूषण म्हणाले—"खरोखर मी मोठा भाग्यवान आहे की तुमच्या मनात







अशी शका यावी. बरेच दिवस झाले, माझ्या मनात वेदान्तासंबंधी काही शका आहेत, पण कोणी ही त्यांचे समाधान करू शकलेले नाही. माझ्या शकांचे निरसन केवळ गुरु ब्रह्मभट्टारकच करू शकतील. ते आता वृद्ध झालेले आहेत आणि त्यांची प्रकृति ही बरी नसते. तुम्ही दोघे काशीला जाऊन त्यांना भेटा आणि माझ्या प्रश्नांची उत्तरं जाणून या. यानंतर मी तुमच्या शकांचे समाधान करीन." असे म्हणून त्यांनी आपले सदेह एका ताडपत्रावर लिहून दिले.

गुरूच्या आज्ञेनुसार दोन्ही शिष्य काशीला गेले आणि ब्रह्मभट्टारकाना भेटले. त्यांनी

ज्ञानभूषणचे प्रश्न वाचले आणि मदमिमत करीत म्हणाले—“शांतभूषण सारखा प्रकांड पंडित माझा शिष्य आहे याचा मला मोठा गर्व आहे. असल्या शका तोच विचारू शकतो.”

“मी आता म्हातारा झालो, म्हणून या शकाचे समाधान करणं मला आता शक्य नाही. तरी पण ज्ञान-वर्धनाच्या कामी मी काही योगदान अवश्य देईन. दोन दिवसांनी तुम्ही पुन्हा एकदा माझ्याकडे या. मी प्रयत्न करीन.” एवढे सांगून गुरूने आपले प्रशिष्य शांतिलय व च्यवन यांना रवाना केले.

दोन दिवसांनी हे दोघे पुन्हा ब्रह्मभट्टारकाकडे आले तेव्हा त्यांनी दोघांच्या हाती ताडपत्रे व लेखण्या दिल्या आणि शांतभूषणच्या प्रश्नांची उत्तरे त्यांना ऐकवली.

गुरूने सांगितलेली सर्व उत्तरे लिहून घेऊन शांतभूषणचे शिष्य आता परत जायला निघाले. तेव्हा ब्रह्मभट्टारक म्हणाले—“मुलांनो, शांतभूषण सारख्या महापंडिताचे तुम्ही शिष्य आहात. म्हणून तुम्हाला अधिक काही समजून सांगण्याची आवश्यकता नाही. तुमच्या लक्षात आलं ना की तुमच्या गुरूच्या प्रश्नांची उत्तरं मानवधर्मशास्त्रात आहेत. पण हे सगळ

सांगिताना मला काही नव्या शंका येत आहेत. त्यांची उत्तरं रसायन-शास्त्राशी संबंधित आहेत. अवंतीनगरीत राहणारा कुंभार पुरकायस्थ या शकांचे समाधान करू शकेल. तुम्ही त्याला भेटून जर योग्य ते समाधान मिळवले नाही तर तुमचा हा सारा खटाटोप अर्धवटच राहील आणि तुमचे गुरु शांतभूषण यांना संपूर्ण उत्तर दिल्याचे समाधान तुम्हाला मिळणार नाही.”

दोन्ही शिष्य अवंतीनगरीला गेले, पुरकायस्थला भेटले आणि आपल्या घेण्याचा उद्देश सांगितला. पुरकायस्थाला फार आनंद झाला. कुशल-क्षेम विचारून तो सांगू लागला—“गल्लीतील चबुतऱ्यावर बसून आचार्यश्री जेव्हा शिष्यांना शिकवीत असत, तेव्हा ते सर्व मी दुरून एकत्र असे. मी विचार करीत असे की ते जे काही शिकवतात त्यांतलं थोडं जरी मला समजलं तरी माझ्या जन्माचं सार्थक होईल.”

एक दिवशी त्यांनी मला आपल्या जवळ बोलवले नि म्हणाले—“पुरकायस्थ, ज्ञानाची तुम्ही लालसा मी पहातच आहे. अन्य धंदेवाईक तुझ्या व्यावसायिक कौशल्याची किती प्रशंसा करतात ते ही मी जाणतो. ज्ञानाच्या या महासागराचं मंयन करीत



असताना केव्हा तरी एक भसा दिवस येईल जेव्हा मला तुम्ही गरज लागेल!” आणि आचार्यांनी पुरकायस्थाला आशीर्वाद दिला.

“यानंतर मला राजाश्रय मिळाला आणि मी काशी सोडून अवंतीनगरीला आलो.” अशा रीतीने आपला परिचय देऊन शास्त्रावर त्याने ब्रह्मभट्टारकांच्या शकांचे समाधान केले.

पुरकायस्थाची परवानगी घेऊन दोन्ही शिष्य जेव्हा उज्जयिनीला यायला निघाले तेव्हा त्याने पुढे सांगितले—“हे पहा, मी जी काही विद्या प्राप्त केली आहे, त्यातील सर्व अनुभव लक्षात घेऊन मी आचार्य-



श्रीच्या प्रश्नांची उत्तर दिलेली आहेत. ती शास्त्राच्या कसोटीवर कितपत पोह्य ठरतील हे पत्ता माहीत नाही. खरं म्हणजे रसायन-शास्त्राचे सखोल अध्ययन केलेला पंडितच या प्रश्नांची अधिक योग्य उत्तरे देऊ शकेल. माझा वाळपणचा मित्र व आचार्यांचा प्रिय शिष्य शांतभूषण या शास्त्राचा महापंडित आहे हे सर्वांनाच ठाऊक आहे. तो सध्या उज्जयिनीत राहतो. मला असं वाटतं तुम्ही त्याच्याकडे जाऊन माझा निरोप सांगावा म्हणजे तुमची यथायोग्य जिज्ञासा-पूति होईल."

हे सर्व ऐकून शांडिल्य व च्यवन आश्चर्यचकित झाले आणि पुरकायस्थाला म्हणाले-"आम्ही दोघे शांतभूषणचेच शिष्य आहोत, आणि त्यांच्याच कामगिरीवर इयं आलो आहोत." नंतर ते दोघे उज्जयिनीत परतले आणि ब्रह्मभट्टाक व पुरकायस्थ यांच्याशी झालेली सर्व चर्चा गूळला निवेदन केली.

स्मित हास्य करीत शांतभूषण म्हणाला-"लोक मला महापंडित म्हणतात, तरी ही अनेक गोष्टी मला माहीत नाहीत - हे तुम्हाला समजलं ना? माझ्या प्रश्नांची उत्तरे विळविण्यासाठी तुम्हाला किती परिश्रम करावे लागले हे ही तुम्ही पाहिलंच!"

नंतर गुरू दोन्ही शिष्यांना म्हणाले-"खरं म्हणजे गुरू नि ग्रंथ ज्ञानाचा शोध घेण्याच्या कामी उपयोगी पडतात याबाबत वाद नाही. तरी पण पुष्कळ गोष्टीत अज्ञान राहून जाते. म्हणून खऱ्या पंडिताला अज्ञात विषय जाणण्यासाठी नित्य प्रयत्न करीत राहिले पाहिजे. अशा रीतीने निरंतर ज्ञानाच्या मागे लागलेला माणूसच खरा महापंडित होय!"

शांतभूषणाच्या कथनांतील सत्य शांडिल्य व च्यवन यांनी जाणले आणि नित्य ज्ञान-साधनेच्या मार्गावर वाटचाल करून श्रेष्ठ पंडित बनण्याचा प्रयत्न करू लागले.



## वीर हनुमान

एवढ्यात विभीषण तेथे आला. तो इंद्रजित असाच असे चुकीने समजून वानर सेरावेरा पळू लागले. सुग्रीवाच्या सूचनेनुसार जांबवान वानरांना सांगू लागला-"हा जो आला आहे तो विभीषण आहे, इंद्रजित नव्हे!"

राम व लक्ष्मण यांची अवस्था पाहून विभीषणाला फार दुःख झाले. संकेचा राजा होण्याचे त्याचे स्वप्न साकार होण्याची आशा लुप्त होऊ लागली.

सुग्रीवाने विभीषणाला आलिंगन देऊन म्हटले-"विभीषणा, रावण नि इंद्रजित यांचा विजय झाला असे समजू नकोस. तू नवकीच लंकेचा राजा होणार! राम व लक्ष्मण यांच्या प्राणाला धोका मुळीच नाही.

ते दोघे मूर्च्छित नवस्थेत आहेत, त्यातून बाहेर आले की काही वानरवीरांसह तू त्यांना किष्किंधेला घेऊन जा. मी रावण व त्याचा परिवार यांचा खेवट करून सीतेला आपल्या बरोबर घेऊन येईन. माझ्याबद्दल, काळजी करण्याचे कारण नाही. मी आपली कामगिरी खोखपणे बजावून परत येईन!"

सुषेण सुग्रीवाला म्हणाला-"देव-दानवांच्या युद्धात राक्षसांच्या माया-प्रहारांनी अनेक देव ठार झाले. काही देव मूर्च्छित झाले, तर काही मरून गेले. तेव्हा देवांचा गुरू बृहस्पति याने आपल्या मृत-संजीवनी विद्येने काही मुळांचा उपयोग करून त्यांच्यावर उपचार केले होते.





क्षीरसागराजवळील डोंगरात संजीवकरणी व विशस्यकरणी नावाच्या वनस्पति उगवतात. जुन्या काळी जिथे समुद्रमंथन झाले, तिथे चंद्र-पर्वत व द्रोण-पर्वत आहेत. या पर्वतांवरच या औषधि वनस्पति मिळतात. हनुमानाला ताबडतोब तिथे पाठवावे.”

एवढ्यात प्रलय झाल्याप्रमाणे जोराचे वारे वाहू लागले. गरुडाना येत आहे असं वानरांनी पाहिलं. गरुडानाला येताना पाहताच राम व लक्ष्मण यांना बाणांच्या रूपाने बांधून ठेवलेले साप घाबरून पळून जाऊ लागले.

गरुडाना येत राम-लक्ष्मणाजवळ उतरला व त्याने त्यांचे चेहरे व शरीर कुरवाळले.

त्यासरशी त्याच्या दोघांच्या सर्व जखमा भरून आल्या, व ते धडधाकट होऊन उभे राहिले.

राम गरुडानाला म्हणाला—“आपल्या कृपेने आम्ही पूर्ववत् स्वस्थ झालो आहोत. आपणास पाहून आम्हाला इतका आनंद झाला, जणू आम्ही आमचे पिता दशरथ व प्रपिता अज यांना पहात आहोत. आपली दिव्य वस्त्रे व दागिने पाहून आम्हाला आश्चर्य वाटते. खरोखर आपण कोण आहात?”

आनंदाश्रू डाळीत गरुडाना म्हणाला—“रामा, मी तुझा मित्र आहे, तुझा प्रियवर आहे. मी तुझ्या प्रणांसमान आहे. माझ नाव आहे गरुडाना. तुम्हा उभयतांना मदत देण्यासाठी मी इथे आलो. तुमच्या शरीरात शिरलेले बाण हे वस्तुतः सर्प आहेत. यांना पळवून लावणे येरा-गव्हाराचे काम नाही. म्हणून तुमची शोचनीय स्थिति पाहून मी तुमच्याकडे आलो व तुमची सुटका केली. या युद्धात थोडं सुद्धा बेफिकीर राहणं बरं नाही. राक्षसांवर विश्वास ठेवणं योग्य नाही हे आता तुला समजलं ना? येथून पुढे तुला चांगलंच सावध राहिलं पाहिजे. थोडो ही चूक होऊं देऊं नकोस!”

परत जाण्याची परवानगी मागत गरुडाना पुन्हा म्हणाला—“रामा, आता तू

मला असं विचारू नकोस की मी तुझा मित्र कसा? या युद्धात विजयी झाल्यावर ते तुला आपोआप समजेल. युद्धानंतर लंकेत मुले व म्हातारी माणसंच शिल्लक राहतील. रावणाचा अंत होईल नि सीता तुला परत मिळेल!” इतकं सांगून गरुडाना आकाश मार्गाने उडत उडत अदृश्य झाला.

राम-लक्ष्मण जेव्हा पहिल्या सारखे धडधाकट झाले, तेव्हा वानर आनंदाने जयघोष करू लागले. वाघांचा गजर ऐकू येऊ लागला. वानरांनी मोठमोठे वृक्ष समूळ उपटले व त्यांच्या सह त्यांनी लंकेची दारे घेरली. त्या वेळी अर्धो रात्र उलटली होती.

रात्रीच्या वेळी रावण व राक्षसांनी वानरांचा जयघोष ऐकला. तेव्हा रावण आपल्या मंत्र्यांना म्हणाला—“आज वानर फार खुश दिसत आहेत. राम-लक्ष्मण यांच्या मृत्युनंतर रडण्याऐवजी हे असे आनंदित का झाले आहेत हे कळत नाही. याचं कारण शोधून या बरं.” असं म्हणून वस्तुस्थिति समजून घेण्यासाठी रावणाने काही राक्षसांना पाठविले.

नगरीच्या तटांवर चढून राक्षसांनी पाहिले की राम-लक्ष्मण जिवंत आहेत आणि सर्व वानर प्रसन्न अंतःकरणाने



नाचत-बागडत आहेत. जे काही पाहिले ते सर्व त्यांनी रावणाला जाऊन सांगितलं.

इन्द्रजितच्या बाणांच्या पाशातून राम व लक्ष्मण मुक्त झाल्याचे वृत्त ऐकून रावणाचा चेहरा पडला, कारण वामुकी सारखे बाण ही कुछकामी सिद्ध झाले होते. रावणाने धूम्राक्ष नावाच्या राक्षसाला बोलवून आज्ञा दिली—“विशाल सेना बरोबर घेऊन तू नोध, नि अगोदर हा राम आणि वानर यांना मारून टाक.”

धूम्राक्ष ताबडतोब तेथून निघाला आणि सेनापतीला जाऊन सांगितलं—“मी युद्धाला निघालो, माझ्यासाठी प्रचंड सेनेची व्यवस्था करावी.” धूम्राक्षबरोबर जाण्यासाठी सैन्य





तयार झालं. सैनिकांपाशी विविध प्रकारची शस्त्रास्त्रे होती. सुसज्ज सैन्यासह सर्वोत्तम रथावर आरूढ होऊन धूम्राक्ष पश्चिम-द्वारी उपस्थित झाला.

धूम्राक्षाला आलेला पाहून वानरांनी पुन्हा एकदा रामाचा जयघोष केला. दोन पक्षात युद्ध सुरू झालं. राक्षसांची शस्त्रास्त्रे वानरांवर येत होती. व वानरांनी फेकलेले दगड व वृक्ष राक्षसांवर प्रहार करीत होते. या युद्धात राक्षसांचे अधिक नुकसान झालं, म्हणून ते हळू हळू पळ काढू लागले. धूम्राक्षाने वानरांवर अधिक ओरदार हल्ला चढवला. वानर ही अधिक संख्येने मरू लागले.

अशा रीतीने धूम्राक्ष वानरांचा नाश करीत आहे हे पाहून हनुमानाला अनावर क्रोध आला, त्याने एक भला मोठा दगड उचलला नि धूम्राक्षाच्या रथाच्या रोखाने फेकला. रथाने तुकडे तुकडे झाले. आपल्या रथाच्या दिशेने येणारा दगड पाहून धूम्राक्षाने रथातून खाली उडी मारली.

विशाल वृक्ष व त्यांच्या मोठमोठ्या शाखा हनुमानाने राक्षसांवर फेकायला सुखात करताच राक्षस संरावैरा पळू लागले. नंतर हनुमानाने घेत धूम्राक्षावर हल्ला चढवला.

धूम्राक्षाने आपली गदा हनुमानाच्या डोक्यावर ओराने मारली, पण या प्रहाराने हनुमान जराही विचलित झाला नाही. त्याने धूम्राक्षावर एक प्रचंड गंडशिला उचलून फेकली. तिच्या प्रहाराने धूम्राक्ष रक्त ओकू लागला व शोधपा वेळात त्याने प्राण सोडले. हे पाहून वानरांनी हुप्पट उत्साहाने राक्षसांशी युद्ध सुरू केले. आणि राक्षस मिळून लंकेत पळून गेले.

धूम्राक्षाच्या मृत्यूची वार्ता ऐकून रावणाला खूपच राग आला. त्याने राक्षस वज्रदंष्ट्राकडे पाहिले आणि ओरडून आज्ञा केली—“तू ताबडतोब प्रस्थान कर. राम, सुग्रीव व वानर यांना जिवानिशी ठार मारूनच परत ये.”

वज्रदंष्ट्र हा मायावी राक्षस होता. शस्त्रास्त्रे व त्यांनी सज्ज निवडक राक्षस-वीरांना घेऊन तो सैन्यासह युद्ध-भूमीकडे निघाला.

वज्रदंष्ट्राची सेना लंका-नगरीच्या दक्षिण द्वाराने बाहेर पडली. त्या दारी अंगद आपल्या वानर-सैन्यानिशी तयार होता. वानर व राक्षस यांच्यात तुंबळ युद्ध झाले. या युद्धात राक्षस जेव्हा अनेक वानर-वीरांना ठार करू लागले, तेव्हा अंगदाचा क्रोध उफाळून झाला. तो अत्यंत क्रूरपणे राक्षसांचा वध करू लागला. त्याच्या प्रहारांनी राक्षस एकामागून एक धारातीर्थी पडू लागले. त्याचा केवळ एक प्रहार एकेका राक्षसाला पुरेसा होता. अनेक राक्षसांच्या डोक्यातील मेंदु बाहेर आले.

अंगदाच्या तडाख्यांनी अशा रीतीने जेव्हा राक्षस मरू लागले, तेव्हा वज्रदंष्ट्राच्या रागाची सीमा राहिली नाही. तो वानर सैन्यावर दाणांचा वर्षाव करू लागला. शेवटी अंगद व वज्रदंष्ट्र दोघे एकमेकांसमोर आले. या द्वंद्व-युद्धात अंगदाने वज्रदंष्ट्राचा रथ आपल्या गंडशिलेच्या प्रहाराने मोडून टाकला. वज्रदंष्ट्राने ऐन वेळी आपली गदा हाती घेऊन रथातून खाली उडी मारली आणि थोडा वेळ तो वेशुद्ध झाला. मूर्च्छेतून बाहेर येता क्षणीच



त्याने अंगदावर आपली गदा फेकली. अंगद सावध होता, त्यामुळे गदा-प्रहाराने पासून त्याने आपल्याला वाचविले. मग वज्रदंष्ट्र आणि अंगद यांच्यात मृष्टियुद्ध सुरू झाले. दोघे बराच वेळ लढत राहिले आणि शेवटी थकून गेले. मग दोघे जण आपल्या गुडघ्यांवर बसले. तेव्हा अंगद विजेसारखा चमकून उठला आणि त्याने आपल्या तलवारीने वज्रदंष्ट्राचे शिर उडवले. वानरांना फारच आनंद झाला. वज्रदंष्ट्राच्या मृत्यूची बातमी ऐकून आता रावणाने अकंपन याला आपल्या सैन्यानिशी युद्धासाठी पाठवला. आपल्या उत्कृष्ट रथावर स्वार होऊन सैन्यासह





अकंपन युद्ध-भूमीवर येऊन दाखल झाला. मग राक्षस नि वानर यांच्यात निकराची लढाई झाली. दोन्ही पक्षांचे अनेक वीर मृत्यु-मुखी पडले. कुमुद, नल, मंद आणि द्विविद या वानरांनी साहसपूर्वक राक्षस-वीरांना तोंड दिले आणि ते त्यांचा वध करू लागले.

अकंपनने त्या वानर-वीरांना ओळखले आणि आपला रथ त्यांच्या रोखाने हाकला. अकंपन पुढे वानर-वीरांचा टिकाव लागत नव्हता. हे सर्व पाहून स्वतः हनुमान पुढे आला. अकंपनने हनुमानावर बाणांचा वर्षाव केला. पण हनुमानाने त्या बाणांची जरा ही पर्वा केली नाही. हनुमानाने हुंकार

भरून धरतीला आपल्या पायांने एक जोरदार रेटा दिला. जमीन कंपित झाली. एक विशाल शिला उचलून हनुमान अकंपनच्या रोखाने निघाला.

पण अकंपनने आपल्या बाणांनी हनुमानाच्या हातातील शिलेचे तुकडे-तुकडे करून टाकले. यावर हनुमानाने एक सालवृक्ष मुळासकट उपटला नि अकंपनच्या रोक्यावर जोरदार प्रहार केला. आता अकंपन आपला बचाव करू शकला नाही. तो अचेतन झाला, नि त्याने प्राण सोडले.

आता राक्षस चांगलेच भ्यायले आणि शस्त्रे तेथेच टाकून पळून जाऊ लागले. ज्या वानरांनी साहसपूर्वक राक्षसांना ठार मारले होते, त्यांचे हनुमानाने अभिनंदन केले. अकंपनचा वध करणाऱ्या हनुमानाची सर्व वानरांनी तारीफ केली. नंतर सर्व वानरांनी असा जोरदार जयघोष केला की तो ऐकून राक्षसांची घाबरगुंडी उडाली.

अकंपनच्या मृत्यूचे वृत्त ऐकून रावणाला थोडा वेळ वाईट वाटले. नंतर त्याने आपल्या मंत्र्यांची विचार-विनिमय केला व आपल्या सैन्याची ताकत आजमावण्यासाठी तो लंकेत सर्वत्र फिरू लागला. जरी साऱ्या लंकेत राक्षसांचे ध्वज फडकत होते, तरी नगरीच्या चौफेर वानरांनी चांगलाच वेडा घातला होता.





रावण आपल्या महालात परत आला नि प्रहस्ताकडे पाहून म्हणाला-“शत्रु-सैन्याने आपल्या नगरीला वेढलेले आहे आणि शत्रूची लढायला आता पर्यंत जे गेले, त्यांना अपयश मिळाले आहे. शत्रूपुढे कोणाचे ही काही चालले नाही. मी, कुंभकर्ण, तू, इंद्रजित नि निकुंम एवढेच शत्रूची सामना करायला समर्थ आहोत! तू आवश्यक सैन्यासह युद्ध-भूमीवर जा आणि वानर-सैन्याची लढाई कर.”

यावर प्रहस्त म्हणाला :

“या विषयावर आपण खूप चर्चा केलेली आहे! त्याबाबत अनेक मते आहेत. मला वाटतं सीतेला रामाकडे परत पाठविण्यातच आपलं कल्याण आहे. मला हे ही माहीत होतं की आपण सीतेला परत न पाठवलं तर युद्ध नक्कीच होणार! तुमची इच्छा मला आज्ञेसारखी आहे. म्हणून तुमच्या आज्ञेचं पालन मी नक्की करीनच. तुमच्यासाठी मी युद्धात आपल्या प्राणांची ही पर्वा करणार नाही. हा चाललो मी

युद्धाला! विजय मिळविण्यासाठी मी प्रयत्नांची शर्थ करीन.”

इतकं सांगून सेनापति प्रहस्ताने विशाल सैन्याची व्यवस्था केली. विजय मिळविण्याच्या इच्छेने राक्षस-वीरांनी होम-अर्चना सुरू केली. आणि त्यांनी युद्ध-भूमीकडे प्रयाण केले. प्रहस्ताने रावणाचा जयघोष केला, नि उत्तम बातीचे घोडे जुंपलेल्या रथावर आरूढ होऊन तो युद्धासाठी निघाला. त्याच्याबरोबर त्याचे चार मंत्री होते-नरांतक, कुंभहन, महानाद आणि समुसत.

प्रहस्ताला येताना पाहून रामाने विभीषणाला विचारले-“हा येणारा कीर भोडा पराक्रमी दिसतो आहे! तो कोण बरं?”

विभीषणाने रामाला सांगितलं-“हा रावणाचा सेनापति आहे. याचं नाव प्रहस्त. रावणाच्या सेनेच्या तिसऱ्या भागाचं नेतृत्व हा करतो. सर्व शस्त्रास्त्रांचं उत्तम ज्ञान याला आहे. महान् पराक्रमी म्हणून प्रहस्त सुप्रसिद्ध आहे.”



## आभाळाचे खांब

एका गावात भीम नावाचा एक भोळा माणूस रहात असे. मजुरी करून तो आपलं पोट भरी. गावचे लोक त्याला अगदीच भोळा सांब मानत.

एका रात्री जेवण उरकून भीम चांदण्यात बाजेवर पडून आकाशाकडे पहात होता. अचानक एक भीतिदायक विचार त्याच्या मनात उमटला-

‘लोक म्हणतात, कि आभाळ म्हणजे तर देवानं घातलेला खूप मोठा मांडव आहे. मांडव ज्या आकाराचा असेल, त्या मानाने त्याला चारी बाजूंनी खांब असतात. पण मग, इतक्या मोठ्या आभाळाचे खांब कुठायत? दिसत तर नाहीत कुठे?’ अन् मग जर आभाळ खाली पडलं तर केवडा अनर्थ गुजरेल?’

या विचारबरोबर भीम भीतीने घाबरा झाला, आणि उठून बसला. त्याला वाटलं

की, हे आभाळ जर खाली पडलं, तर आपला जीवच जाईल की!

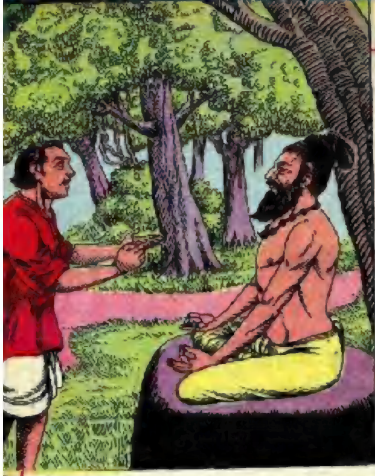
सकाळ झाली, तेव्हा परत गावात येऊन प्रत्येकाला थांबवून थांबवून विचारू लागला-

“छोट्याशा एकाचा मांडवालासुद्धा चार खांब असतात. मग इतक्या मोठ्या आभाळाला तर कितीतरी खांब असायला हवेत, पण इथे तर एकही खांब दिसत नाही! आणि आता जर हे आकाश तुटून खाली पडलं, तर आपण सगळे मरणार नाही का? आपण सगळे आता अशा जागी जाऊ या, की जिथे आकाशाच नसेल!”

यावर सर्वजण हसू लागले आणि आप-सात म्हणू लागले की भीमला बहुधा भूतवाधा झाली असावी. अगोदरच सर्वजण त्याला वेडा मानत असत. त्यामुळे त्याच्याकडे कोणीच लक्ष देईना.







आता भीमला वाटू लागलं की आपल्या-कडे लक्ष न देणारे हे लोकच सारे वेडे आहेत, अन् त्यानं ठरवलं की आपणच गाव सोडून जाऊन जिथे आकाशच नसेल अशा ठिकाणी निश्चिन्तपणे रहायला लागवे. या विचाराने तो गाव सोडून पुढे निघाला.

गावातून बाहेर पडून तो जंगलात पोचला. तेथे त्याला एकटा-दुकटा एकादा माणूस दिसू लागला. त्यांच्यापैकी एका-जवळ भीमने आपली भीती बोलून दाखवली. तो माणूस भीमकडे नीट निरखून पाहून म्हणाला-“काय बडबडत आहेस? आकाशाला कसले आलेत खांब?” अन् तो मुकाटघाने पुढे निघून गेला.

इतकी छोटीशी गोष्टही या माणसाला कळत नाही-या विचाराने चिडून भीमही पुढे चालू लागला. खूप चालल्यावरही जंगल काही सपेना, अन् एकादं नवं गावही लागेना. एका ठिकाणी जरासं थांबून डोकं उचलून त्यानं वर पाहिलं, तर झाडांच्या पुढे वर त्याला पुन्हा आकाशच दिसलं. त्याला वाटलं की आकाश नसलेल्या जागी पोचायला आपल्याला बहुधा अजून खूप दूर जावं लागेल.

रात्र होईपर्यंत तो चालतच राहिला. नंतर तो एका झाडाखाली रात्र घालवण्यासाठी थांबला. झाड खूप मोठं असल्याने त्याच्या फांबां आपल्याला वाचवू शकतील असा विचार त्याच्या मनात होता.

त्या झाडाखाली एक साधू डोळे मिटून बसलेला होता. भीमच्या वाडुलीमुळे त्याने डोळे उघडले.

त्याला पाहून भीमने विचारलं-“वा, वा! तुम्ही पण आभाळ पडलं तर स्वतःला वाचवण्यासाठी इथे येऊन बसला आहात न?”

साधूनं ओळखलं की हा एक मोठा-भाबडा प्राणी असावा. त्यानं हसतच भीमला विचारलं-“आभाळ पडणं म्हणजे काय?”

“लहानशा मांडवालाही चार खांब असतात की नाही! पण इतक्या मोठ्या

आभाळाला तर एकही खांब नाहीये. मग ते पडत्याशिवाय कसं राहील?” मोठ्या भीमाने शंका विचारली.

“हं! आता तुझी शंका मला बरोबर कळली बेटा! आभाळाला खांब कसे नसतील? आभाळाला खांब नक्की असतात. त्वाबद्दल मी तुला सकाळी सांगेन. आता झोप तु.” साधू म्हणाला.

सकाळ झाली अन् भीम जागा झाल्यावर साधू म्हणाला-“बेटा, तुम्ही हीच शंका आहे नं, की आकाशाला खांब का नाहीत? आपली शंका निवारण्याचा मार्ग सांगतो बघ तुला. या वाजून गेल्यास की एक गाव लागेल. तिथे जाऊन प्रत्येक घराजवळ त्या घरच्या लोकांना शिव्या देत उभा रहा अन् भीक घेऊन ये.”

भीम गावात पोचला. प्रत्येक घरासमोर उभा राहून त्या घरच्या लोकांना शिव्या देत तो भीक मागू लागला. सर्वच जण त्याला मारायला धावले, पण भीक कुणीच दिली नाही. शेवटी भीम एका घरासमोर गेला. भीक मागितली पण कीणीच

बाहेर आले नाही. मग तो शिव्या देऊ लागला.

यावर घरातून भरकन एक बाई बाहेर आली अन् त्याला भिक्षा घालत म्हणाली-“पायला उशीर झाला मला. मग शिव्या दिल्यावाचून कसा राहशील तू? मला कळलं, कळलं हं!” आणि मग ती घरात निघून गेली.

भीम जंगलात परत आला अन् साधूला त्याने ही हकिकत सांगितली.

साधू हसत म्हणाला-“तू शिव्या दिल्यास, तरीही त्या बाईने तुला भीक दिली. रागावली नाही ती? अशी माणसं हजारो लाखोत एक असली तरी पुरे, हीच माणसं आभाळाचे खांब आहेत. मांडवाला फक्त चारच खांब असतात. त्यामुळेच तो कधी तुटून पडत नाही. यावर नकोस आता.”

साधूचे बोलणे भीमला बरोबर समजले. साधूला साष्टांग नमस्कार करून त्या दिवसापासून तो त्या साधूची सेवा करत त्याच्याच जवळ राहू लागला.







## चिरंजीव माणूस

गोष्ट खूप जुनी आहे. त्या काळात इटलीत बेप्पोपिपेट्टा नावाचा एक तरुण अन् धाडसी असा शिपाई होता. एक दिवस एका निर्मनुष्य अशा जंगलातून जात असताना, दोन चोर एका व्यापाऱ्याला चांगला ठोकून काढत असलेले त्याने पाहिले. बेप्पो एकदम वाघासारखा त्या चोरांवर तुटून पडला. ते बेप्पोसमोर मुळीच टिकाव धरू शकले नाहीत, अन्.....पाय लावून पळून गेले ते! व्यापारी हातीपायी घड आहे असे पाहून त्याच्याशी अवाक्षरही न बोलता बेप्पो तिथून चालू लागला.

बेप्पोने दाखवलेले हे साहस त्याच्या पथ्यावरच पडले. कारण तो व्यापारी दुसऱ्यातिसरा कोणी नसून, वेष पालटून फिरणारा, त्या देशचा खुद्द राजाच होता! बेप्पोच्या ऐन वेळच्या मदतीबद्दल तो कृतज्ञ राहिला अन् त्याच्या धाडसीपणावर फार

खूषही झाला. नंतर बेप्पोला बोलावून घेऊन राजा त्याला म्हणाला—“आजपासून मी तुला नोकरीतून मुक्त करून स्वातंत्र्य देत आहे. तुला हवं तेव्हा सैनिक म्हणून तू युद्धात भाग ही घेऊ शकतोस, पण तशी तुझ्यावर सक्ती नाही. तुला पाहिजे तेव्हा तू सुट्टी घेऊ शकतोस, हवं तिथे भटकू शकतोस. आजीवन तुझ्या उदरमरणाची जबाबदारी मी घेत आहे. तुझा सारा खर्च मी चालवीन.”

बेप्पोला तरी यापेक्षा अधिक काय पाहिजे होते? आजपर्यंत शिपाई म्हणून तो जी विशिष्ट घेली वाळगत असे, ती वापरायचे आता त्याने बन्द केले, अन् एकदम निष्काळजी, मनपसन्त असे जीवन तो जगू लागला. एकदा एका वृद्ध सैनिकाने त्याला पाहिले अन् विचारले—“कारे बाबा! स्वतःला सैनिक म्हणवतोस तर घेली कुठाय तुजी?”

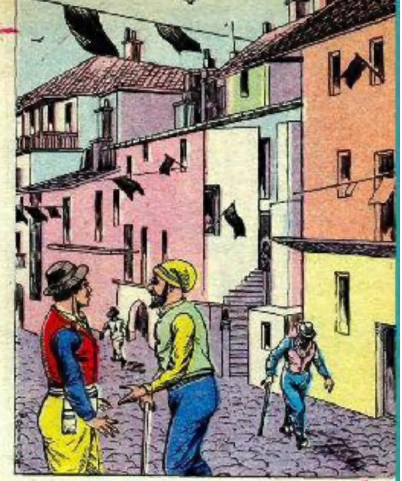
सचिन अत्रेकर

“शिपायाचं काम न करताही राजा माझं पालनपोषण करतो आहे.” बेप्पो उत्तरला.

“भायवान् आहेस खरा! ही घे माझी घेली आहे ही. हिचं तोंड उघडून कुणालाही ‘मार उडी’ म्हणालास, तर ताबडतोब तो या घेलीत उडी मारेल. जोपर्यंत घेलीच तोंड उघडून तू त्याला मुक्त करणार नाहीस, तोपर्यंत तो तसाच अडकून राहील कित्येक वर्षं मी या घेलीशी असा खेळत आलोय. आता मात्र कंटाळलोय. तू अजून तरुण आहेस, म्हणून आता काही काळ तूही घे खेळून हिच्याशी!” असे म्हणून त्या वृद्धाने आपली घेली बेप्पोला दिली.

बेप्पोने घेलीच्या खरेपणाबद्दल पारखून पाहिले. त्याच्याशी लडणाऱ्या दोन व्यक्तींना घेली दाखवून तो म्हणाला—“हं मारा उडी हिच्यात.” त्याबरोबर त्या दोघांनी खरोखरच घेलीत उडघा माडल्या. अन् बेप्पोने त्यांना सोडून देईपर्यंत ते स्वतः बाहेर येऊ शकले नाहीत.

दोन वर्षे आपल्या गावात राहिल्यावर बेप्पो कंटाळला आणि राजधानीला परत गेला सारे शहर त्याला उदासवाणे दिसले प्रत्येक घराबाहेर काळा कपडा टांगलेला दिसत होता. हकीकत काय आहे, याची चौकशी केल्यावर बेप्पोला लोकांनी विचारले—“म्हजं? तुला अजून माहीतच



नाही? आज मध्यरात्री संतान येऊन राजकन्येला उचलून नेणार आहे. काही वर्षांपूर्वी त्याने या अटीवर राजाकडून सही करून घेतली होती. कागदावर काय लिहिलंय, हे राजाला माहीत नसल्याने त्याने सही केली होती. पण आता त्याला कळून आलंय की अटीप्रमाणे मुलगी संतानाहाती सोपवायला हवी.”

बेप्पो ताबडतोब राजाकडे गेला व म्हणाला—“आपण माझ्यावर जीवन-भराचा जो उपकार केलाय, त्याच्या बदली मी आता राजकन्येला संतानाच्या कचाट्यातून सोडवायचा प्रयत्न करीन.”

“तुझा धाडसीपणा मला ठाऊक आहे, पण यावेळी तू किंवा मी या परिस्थितीत

चांदोचा

५७





त्याने बेप्पोला सारी व्यवस्था करून दिली. राजकन्येच्या कक्षा शेजारच्या खोलीच्या दरवाज्याची टेबलावर आपली घेली ठेवून बेप्पो जवळच उभा राहिला.

ठीक मध्यरात्री एकाएकी जमीन थरथरू लागली. चौहीकडे विजा पडल्या, कडकडाट ऐकू आला अन् गंधकाच्या वासाने आसमन्त भरून गेला. तुटलेल्या ताऱ्याच्या वेगाने संतान राजवाड्याकडे येऊ लागला. तो पुढे दिसताच घेलीचे तोंड उघडून बेप्पो म्हणाला—“मार उडी!” संतान तावडतोव घेलीत बन्द झाला!

घेलीत अडकून जरा वेळ संतानाचा आरडाओरडा ऐकल्यावर अन् तो थोडा गप्प झाल्यावर बेप्पोने त्याला विचारले—“इकडे का यावं लागलं तुला?”

“ही तुला सांगायची गोष्ट नव्हे!” संतान घेलीतूनच गुरगुरला.

“मला नाही, तर आणखी कुणाला सांगणार? तू राजकन्येला घेऊन जायला आलायस, अन् तुझा बेट हाणून पाडायलाच मी इथे येऊन बसलोय; समजलास? राजकन्येला सोडून देऊन तू आल्या वाटेने परत फिरायचं वचन दे; नाहीतर मी तुला या घेलीतून सोडणारच नाही बघ!” बेप्पोने धमकी देत म्हटले.

“हे मुळीच होणं नाही! आज मध्य रात्रीपासून राजकन्या माझी झाली आहे.

राजाने तसं एका कागदावर लिहून, सही करून, कागद माझ्या हाती दिलेला आहे.” संतान गुस्मीतच बोलला.

“ते तर मलाही माहीत आहे रे! बोल, तू तो कागद आता फाडून टाकायला तयार आहेस की नाही? शेवटचं विचारतोय मी तुला.” बेप्पोने विचारलं.

“माझ्या भानगडीत दखल देऊ नकोस तू. मुकाट्याचं घेलीबाहेर काढ मला!” संतान अजूनही आपल्याच मस्तीत होता.

“ठीक आहे. मग आता मी आपलं काम सुरू करतो.” असे म्हणून बेप्पो सोट्याने त्या घेलीवर तडाखं मारू लागला.

संतान तर नरकाचा प्रमुख! त्याने नरकातही कधी असे शारीरिक कष्ट

भोगले नव्हते! मानवलोकात येण्यासाठी त्याला साधे मानव-शरीर धारण करावे लागले होते. या शरीरामुळे सोट्याचा मार त्याला सहन होईना! वेदनेने कुंभत तो किचाळू, आरडू-ओरडू लागला. शेवटी तो बेप्पोचे म्हणणे मानायला तयार झाला. तो म्हणाला की आपल्याला बेप्पो घेलीबाहेर काढील, तर आपण राजकन्येचा नाद सोडून द्यायला तयार आहोत.

“अरे, तू तर कागदावर सही करून घेणारा प्राणी आहेस. मी तुझ्या बोलण्यावर विश्वास ठेवायला मुळीच तयार नाही. मी एक पत्र लिहून तयार करतो, तू फक्त आपला हात बाहेर काढून आपली सही कर त्यावर. नंतरच तुझी सुटका शक्य आहे.” बेप्पो पुन्हा धमकावत म्हणाला.







जिवावरच बेतलं, म्हणजे काय करणार? सैतानाने बेप्पोच्या सर्व अटी मान्य केल्या. बेप्पोने पत्र तयार करून, सही करायला सांगितल्याबरोबर त्याने थेलीतून हात बाहेर काढून सही करून टाकली. नंतर बेप्पोने सैतानाला थेलीबाहेर सोडले. पुन्हा एकदा गंधकाचा वास पसरून वीज चमकली. अन् सैतानाने सूवाल्या केला !

नंतर राजा, राजकन्या अन् बाकी दरबारी लोकांनी जेव्हा बेप्पोवर स्तुति-मुमने उघडली, तेव्हा तो अगदी लाजून गेला. त्याच्या सन्मानार्थ राजाने जंगी मेजवानी दिली व नंतर बेप्पो तेथून निघून गेला.

पुढे फिरत रहाण्याचा बेप्पोला कंटाळा आला आणि त्याला वाटू लागले की एकादी मनपसंत जागा पाहून तेथेच कायमचे वास्तव्य करावे. अशा जागेच्या शोधात असतानाच त्याला एका नदीकिनारी एक सुंदरशी झोपडी दिसली. झोपडीच्या चारी बाजूंना छानशी फळाफुलांची झाडे होती व सारे दृश्यच मोठे मनोवेषक होते. आता देशाटन सोडून मरेपर्यंत इथेच रहावे असे त्याने ठरवले.

काही वर्षे तो तेथे मोठ्या सुखाने राहिला. एक दिवस त्याच्याकडे एक नवीनच माणूस आला. हा माणूस काळा व शांत होता. पण तो मोठा उदास दिसत होता.

“आपण कोण ?” बेप्पोने त्याला विचारले.

“मृत्यु !” तो माणूस उत्तरला.

“ओहो ! मग मार उडी !” थेलीचे तोंड उघडत बेप्पो म्हणाला. मृत्यु त्या थेलीत तसाच दीड वर्षपर्यंत अडकून राहिला.

बेप्पोने त्याला या काळात कसलाही त्रास दिला नाही. उलट तो मृत्युशी मोठ्या प्रेमाने गप्पा करी. मृत्युनेच त्याला भय दाखवून, धमक्या देऊन किंवा कधी कधी वादविवाद, अनुनय वगैरे करून थेलीबाहेर

येण्याचा प्रयत्न केला. परन्तु बेप्पोने त्याला मुळीच दाद दिली नाही.

या दीड वर्षात कुणाचाच मृत्यु ओढवला नाही. जी माणसे आज-उद्याच मरण्यासारखी होती तशीच राहिली. कित्येक अपघात व लढाया झाल्या, परंतु कोणीच मेले नाही.

मृत्युने बेप्पोला तऱ्हेतऱ्हेने समजावायचा प्रयत्न केला—मृत्युशिवाय जीवनाचा मार्ग सुगम होत नाही. अतिवृद्ध व दीर्घरोगी माणसे असतात किंवा अत्यंत बाईट प्रकारे जीवन घालवणारी माणसे असतात. अशांना केवळ ‘मृत्यु’ हीच सुटका असते. मृत्यु न होता केवळ जन्मच होत राहिले तर लोकांना जगात रहायला जागाच उरायची नाही ! शेवटी यात काही तथ्य आहे, हे बेप्पोला मानावेच लागले. नंतर त्याने मृत्युकडून एक वचन घेतले की जो पर्यंत आपण स्वतः बोलावणार नाही, तोपर्यंत मृत्युने त्याच्याकडे कुंकूतही पाहू नये, अन् मगच त्याने मृत्युला थेलीतून सोडून दिले. थेलीतून बाहेर निघाल्याबरोबर मृत्यु भराभरा आपली तुंबलेली काने उरकण्याच्या मागे लागला. जगात युद्ध व विषारी रोग येऊन लाखो लोक मरू लागले.

यानंतर बेप्पो खूप वर्षे जगला. शेवटी त्यालाच आयुष्याचा कंटाळा येऊ लागला.

चांदोबा



त्याचे सारे दोस्त व स्वतःची मुलेवाळेही मरून गेली. त्याची नातवंडेही मेली ! तो राजा व राजकन्याही मरून गेले. आता मात्र बेप्पोने आपल्या नोकराकरवी ‘मृत्युने येऊन आपल्याला घेऊन जावे’ असा निरोप त्याच्याकडे पाठवला.

“नाही रे बाबा ! तो माणूस जिथे रहात असेल, त्याच्या आसपासही मी फटकणार नाही !” मृत्यु म्हणाला.

“मृत्यु किती कृतघ्न आहे ! मी त्याला थेलीतून सोडलं ही चूकच केली. म्हणजे तरी त्याचं डोकं ठिकाणावर राहिलं असतं !” बेप्पो स्वतःशीच म्हणाला.

मृत्युने बेप्पोचे शरीर त्याच्या आत्म्यापासून निराळं करायला नकार दिला होता.



त्यामुळे 'आपणाला आता स्वर्गात किंवा नरकात सशरीरच जायला हवं' असा विचार बेप्पोने केला. त्याला वाटले की, आपल्याला स्वर्गात नवकीच जागा मिळणार नाही. त्यामुळे त्याने नरकात जायचे ठरवले. त्याने सरळ नरकात जाऊन तेथेला दरवाजा ठोठावला.

मृत्युला याबद्दल जेव्हा कळले, तेव्हा त्याने आपल्या नोकरांना सांगून ठेवले- "त्याला मुळीच आत येऊ देऊ नका. खूप चांगलं धोपटून काढून त्याला बाहेर ढकलून द्या." आणि त्या अनुचारांनी तसेच केले.

आता तो स्वर्गात पोचला अन् द्वारपालाला म्हणाला की-"मला आत येऊ दे." द्वारपाल म्हणाला-"मी ईश्वराला विचारून येतो." अन् तो आत गेला. तेव्हा बेप्पोने आपली टोपी तटाच्या भितीवरून स्वर्गोच्चानात फेकून दिली.

द्वारपालाने येऊन सांगितले की-"तुला आत यायला परवानगी मिळाली नाही.

तू संतानाला पिटून काढण्याचं एक चांगलं काम केलं होतंस. पण इतक्या लहान गोष्टीसाठी तुला स्वर्गात प्रवेश मिळणार नाही. तुझी स्थिति शोचनीय आहे. पण मी कायद्याचं उल्लंघन करू शकत नाही."

"तुझं म्हणणं बरोबर आहे. पण माझी टोपी आत पडलीय. ती घेऊ दे मला." बेप्पो म्हणाला.

"ठीक आहे. घेऊन जा." बेप्पो आत गेला व आपल्या टोपीवर बसूनच राहिला. द्वारपालाला तो म्हणाला-"मी आपल्या इस्टेटीवर कब्जा करून बसलोय. इस्टेटीशिवाय पवित्र असं कायद्यात काय असू शकतं? तू मला इथून उठवू शकत नाहीस."

गोष्ट ईश्वराच्या कानी गेली. तेव्हा तो म्हणाला-"स्वर्गात कुणाला इंचभर जरी जागा मिळाली, तरी पुरा स्वर्ग मिळाल्यासारखंच असतं. राहू दे त्याला इथेच."



## बहुरूपा वसुधरा :

### वेगाने वाढणारे बांदू

थायलंड, मलेशिया, इण्डोनेशिया आदि अनेक आशियातील देशांमध्ये विपुल आढळणारी बांदूची बने खूप भराभर वाढतात. ईशान्य भारतात बांदू एक मीटर वाढण्यासाठी ६ ते ८ आठवडे लागतात. पण जर उल्लेखलेल्या देशांत तोच एक मीटर बांदू २४ तासात वाढतो.



### भविष्याची सूचना

नैसर्गिक उत्पातांच्या बाबत अगोदरच जागरूक राहून, लोकांना सूचना देण्याबद्दल काही जनांबरे व प्राणी सजम असतात असे मानले जाते. भूकंप, वादळ व ज्वालामुखीचे स्फोट यांची माहिती काही जनावरांना अगोदरच कळते. त्याचप्रमाणे काही माशांमध्येही ही अद्भुत शक्ती आढळते. जेव्हा-किंवा हा समुद्री प्राणी १५ तासांपूर्वीच वादळाची चाहूल घेतो आणि किनाऱ्याकडून तो खोल पाण्याकडे जातो. खोल पाण्यातले मासे व अन्य प्राणी ही सूचना ओळखून लगेच पाण्याच्या पृष्ठाकडे येतात. जपानमध्ये यत्स्यालयात पाऊलेले मासे भूकंपाच्या काही तास अगोदरच एकमेकांना टकरा देत धावपळ करू लागतात.



### उंच उंच वाऱळे

काही वाळवीनी बनवलेली वाऱळे जमिनीवर सहान सहान टेकड्यांसारखी दिसतात. काही वाऱळे २१ फूट उंचीचीही असतात. ही वाऱळे म्हणजे सहान वाऱळांच्या मानाने हिमालयच!

